

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛУНСКИЙ АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

по Литературе к выполнению внеаудиторных
самостоятельных работ с указанием основных
вопросов и информационных ресурсов для
обучающихся профессии 43.01.02 ПАРИКМАХЕР

Рассмотрено и одобрено на заседании
предметно-цикловой комиссии 6

Протокол № 9

от « 03 » 05 2023г

Председатель ПЦК



Оболенская М.Ю.

Утверждено на заседании методического
совета ГБПОУ «Тулунский аграрный
техникум»

Протокол № 10

от « 1 » 06 2023г

Председатель МС


Арциховская А.А.

Методическое пособие по ЛИТЕРАТУРЕ к выполнению внеаудиторных самостоятельных работ с указанием основных вопросов и информационных ресурсов для обучающихся подготовлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) и примерной программы по профессии среднего профессионального образования (далее СПО)

43.01.02 Парикмахер

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тулунский аграрный техникум»

Разработчик:

Соколова Елена Григорьевна, преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	стр. 4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВОПРОСОВ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	5
3. ЛИТЕРАТУРА	66

Пояснительная записка

Самостоятельная учебная деятельность - это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает индивидуально или в группе без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформированными представлениями о порядке и правильности выполнения работ. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Цель самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и учебную литературу;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Виды самостоятельной работы:

по овладению знаниями: чтение текста учебника, дополнительной литературы; составление плана; составление схемы, таблицы; конспектирование текста; работа со словарем; учебно-исследовательская работа;

по закреплению и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа с учебником, дополнительной литературой; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление кроссвордов; тестирование;

по формированию умений и навыков: решение проблемных вопросов; выполнение схем, таблиц; подготовка к деловым играм. Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задания, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий. Для получения дополнительной, более подробной информации по изучаемым вопросам, приведено учебно-методическое и информационное обеспечение.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы. Согласно требованиям государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования и плана учебного процесса каждый студент обязан выполнить по каждой учебной дисциплине определенный объем внеаудиторной самостоятельной работы. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы используется защита докладов, рефератов, сообщений, выступление на занятиях, защита проектов, презентаций, оформление таблиц. **Самостоятельная внеаудиторная работа** является отдельным этапом образовательного процесса и строится по определённому технологическому циклу, предполагающему следующую последовательность этапов проведения:

1. Планирование.
2. Отбор материала, выносимого на самостоятельную работу.
3. Методическое и материально-техническое обеспечение самостоятельной работы.
4. Постоянный мониторинг и оценка самостоятельной работы.

Программа действий преподавателя по созданию условий для самостоятельной внеаудиторной деятельности студентов предполагает:

- изучение квалификационной характеристики специалиста;
- анализ Государственного образовательного стандарта и учебного плана;
- подготовку перечня знаний, умений, которые должны быть сформированы у студентов в процессе самостоятельной деятельности;
- разработку методических рекомендаций для организации внеаудиторной самостоятельной деятельности;
- выработку критериев оценки самостоятельной работы.

Данное методическое пособие подготовлено для проведения внеаудиторных самостоятельных работ обучающимися профессии 43.01.02 Парикмахер по программе дисциплины «Литература».

Перечень тем с указанием основных вопросов и информационных ресурсов

<p>А.С.Пушкин (1799-1837) Философское начало в ранней лирике А.С.Пушкина</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Краткие сведения из биографии, на основе рассказов обучающихся. 2. Основные мотивы творчества. 3. Философская лирика. 4. Анализ произведений. <p>Уже в юности Александр был склонен к философским размышлениям. Его думы часто касались таких вечных тем, как смысл жизни, случайности и закономерности бытия, вопросов взаимоотношения поколений. Очень часто в поздних произведениях стала появляться тема религии, освещенная совершенно по-пушкински: поэт не рассматривал внешнюю сторону, старался проникнуть вглубь, охватить взглядом все аспекты непростых вопросов веры. Пушкин в детстве прочел многих античных поэтов. А в те времена поэт и философ — это были идентичные понятия. В каждом его стихотворении, даже самом коротком и веселом, есть что-то, над чем стоит поразмыслить. Основные философские мотивы в лирике Пушкина постоянно менялись — видна чёткая периодизация. В начале своих писательских лет поэт имел мировоззрение романтика, больше всего заботившегося о развлечениях и весёлых днях с друзьями. Позже, во времена революции, ссылки и цензуры, он пережил несколько духовных и личностных кризисов. Тяга к героическим начинаниям и романтизм постепенно сменяются жёстким реализмом и цинизмом. Под конец своей жизни писатель приходит к гармонии с собой. В своих произведениях он начинает рассматривать глубокие вопросы природы человеческого бытия, жизни и смерти. Одновременно с этим явно выражены нотки ностальгии по былым весёлым временам.</p> <p>https://kickscontest.ru/analiz-stihov/filosofskoe-stihotvorenie-pushkina.html</p>
<p>М.Ю. Лермонтов (1814-1841)</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткие сведения из биографии на основе рассказа обучающихся. 2.Лирика М.Ю Лермонтова. Характеристика. 3. Лирический герой М.Ю. Лермонтова. 4.Анализ стихотворений. <p>Лирика Лермонтова – философская по своей натуре. Она понимает такие вопросы, как проблемы Бога и свободы человека, бренности человеческого пути, смерти и веры в бессмертие, тайны любовного чувства, совместимости добра и зла, борьбы светлого и темного в личности каждого человека и .т.д. В центре внимания любого поэтического произведения поэта стоит вопрос о том, для чего человек приходит в этот мир, полый страданий и разочарований? Может ли он что-то изменить в своей судьбе?</p> <p>Образ Бога и тема человеческого непослушания Ему является центральной в религиозной философской лирике поэта. Богоборческие мотивы слышатся в его стихотворениях постоянно. В одном из таких стихотворений под названием «Благодарность» (1840), которым лирический герой язвительно благодарит Всевышнего за дарованную ему жизнь. Часто Бог в лирике Лермонтова представляется всемогущим, но несправедливым существом, ответственным за человеческое несовершенство (что, по сути, противоречит христианскому вероучению). Отсюда неверие в Бога лирического героя поэта, что порождает знаменитое и страшное стихотворение «Мой демон», в котором оппонент Господа наделяется страшным величием.</p> <p>https://obrazovaka.ru/essay/lermontov/filosofskaya-lirika-lermontova</p>
<p>Н.В.Гоголь (1809-1852)</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Краткие сведения о биографии.

2. Годы учения.
3. Широкий мыслитель для блага страны.
4. Слова Н.А. Некрасова о Н.В. Гоголе.

Слова Н.А. Некрасова, сказанного по поводу жизни и творчества Гоголя: «Вот честный-то сын своей земли, который писал не то, что могло бы больше понравиться, и даже не то, что было легче для его таланта, а добивался писать то, что считал полезнейшим для своего Отечества». Гоголь! **Вечный спутник** отрока, юноши, мужчины и женщины, школьника и старца, умудрённого знанием жизни. Уже раз проникнув в нашу душу, Гоголь никогда не покидает её, а поселяется в сознании нашем и в сердце навсегда, как дома, – удивительно смело, непринуждённо, уютно... Он воистину наш вечный спутник! «Мы повторяем теперь еще бессмысленно слово «просвещение». Даже и не задумываясь над тем, откуда пришло это слово и что оно значит. Просветить не значит научить, или наставить, или образовать, или даже осветить, но всего паче высветить человека во всех его силах, а не в одном уме, пронести всю природу его сквозь какой-то очистительный огонь» **В логике Гоголя, только такое христианское просвещение избавляет людей** от свойственных им в разной степени хлестаковщины или чичиковщины, от упомянутых выше основополагающих страстей, препятствующих гармонизации человеческих отношений во внешнем переустройстве. Необходимо внутреннее преображение, которое активизирует в душе ее высшие «царские» и «божественные» свойства и послужит залогом благотворного совершенствования государства и общества. «Общество слагается из единиц, – заключал Гоголь. – Надобно, чтобы каждая единица исполнила должность свою. Нужно вспомнить человеку, что он вовсе не материальная скотина, но высокий гражданин высокого небесного государства. Покуда он хоть сколько-нибудь не будет жить жизнью небесного гражданина, до тех пор не придет в порядок и земное гражданство» Вот и в нашей современной действительности, перенаселенной гоголевскими типажками, словно сошедшими со страниц его произведений, не только в России, но и во всем мире логика писателя обретает все большую актуальность. Иные нынешние реформаторы, политики и идеологи, которых никак нельзя назвать передовыми людьми, не перестают твердить (хотя закономерно случившийся кризис, если вдумчиво читать Гоголя, несколько умерил их энтузиазм) о технологических, биологических, информационных революциях, о так называемом цивилизованном мире, не замечая не только его оборотные, но и даже очевидно противоречивые стороны, отказываясь от качественного анализа душевно-духовного состояния личности, не задумываясь о неизбежных и естественных последствиях общего хода жизни, имеющего в своей основе не «царскую» любовь и согласие, а «рабскую» конкуренцию и вражду, не пресекающего, а распалюющего и утончающего действия восьми «главных страстей».

<http://gogol-lit.ru/gogol/bio/biografiya-5/vechnyj-puteshestvennik.htm>

Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века

План:

1. Об эпохе.
2. Развитие просвещения.
3. Развитие литературной жизни в стране.

К середине XIX в. литература, музыка, театр, живопись, архитектура достигли в России высокого уровня развития и становились все более известными на Западе. Французский писатель П. Мериме открыл Европе Пушкина. На европейские языки были переведены произведения М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. Русская литература становится частью европейской литературы. В Париже был поставлен «Ревизор» Гоголя, с восторгом принятый зрителями.

Падение крепостного права означало начало нового, капиталистического периода в истории России. **Капитализм** внес существенные перемены в жизнь общества: **преобразовал хозяйственно-экономический строй, изменил социальный и духовный облик населения, его быт, условия жизни, способствовал росту культурных потребностей.**

60-е годы воспринимались современниками как время духовных преобразований,

	<p>больших надежд и свершений. Отличительной чертой общественно-культурной жизни первых пореформенных десятилетий было распространение просвещения. В стране развернулось широкое движение за создание народных школ, изменение методов преподавания в них, предоставление права на образование женщинам. Большую работу по распространению образования среди народа проводили комитеты грамотности, общественные просветительские организации, связанные с земствами. Основоположником народной школы, а также научной педагогики в России по праву считается К. Д. Ушинский (1824-1870/71). Создание начальной народной школы в основном силами земства было серьезным достижением общественно-культурного развития пореформенной России.</p> <p>https://infourok.ru/lekciya-po-literature-kulturnoistoricheskoe-razvitie-rossii-seredini-i-veka-i-ego-otrazhenie-v-literaturnom-processe-2271812.html</p>
<p>А.Н. Островский (1823- 1886) Пьеса «Гроза» (1859) Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры.</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткие сведения о писателе. 2. Новаторство А.Н. Островского 3. Знакомство с пьесой «Гроза» 4. Чтение пьесы (д.1 явление 1-7) 5. Представители «темного царства» 6. Характеристика героев. <p>Драма А. Н. Островского повествует о непростой жизни женщины в обществе необразованных и злых людей. Она тот самый «луч света в темном царстве», который освещает прогнившие и несчастные души людей вокруг. Подобная роль выпала Катерине – главной героине произведения.</p> <p>В пьесе «Гроза» несколько конфликтов. Основным является противостояние между человеком и обществом. К этому конфликту добавляется конфликт поколений, конфликт старого и нового. Напрашивается вывод о том, что честный человек не может выжить в обществе лгунов и ханжей.</p> <p>В пьесе Островского “Гроза” поднимается проблема перелома в общественной жизни, произошедшего в 50-х годах XIX века, смены общественных устоев, а также проблема положения и роли женщины в семье и обществе.</p> <p>В пьесе “Гроза” можно выделить несколько конфликтов. С одной стороны, показаны два уклада жизни, старый, “домостроевский” и новый, представленный молодым поколением. Поэтому можно сказать, что пьеса посвящена социальному конфликту поколений, где новое наступает на пятки старому, старое не хочет уступать новому. Взаимоотношения невестки и свекрови, неволю женщины в купеческой семье тоже можно рассматривать как часть социального конфликта. Но пьеса гораздо сложнее, чем это может показаться на первый взгляд. Ведь Катерина борется сама с собой, конфликтуют разные стороны ее личности. Это духовный конфликт. В этом отношении “Гроза” по своему жанру близка к трагедии. Попробуем разобраться во всех этих конфликтах по отдельности. Представителями старого времени, эпохи “Домостроя” являются Кабанова и Дикой. Уже одни имена рисуют характеры этих людей. Кабанова – последняя блюстительница “домостроевского” уклада в городе. Она придерживается старых порядков, взглядов и стремится навязать их своим домочадцам: “...никогого порядка, проститься-то путем не умеют. Так-то вот старина-то и выводится... Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю. Ну, да уж хоть то хорошо, что не увижу ничего”. Кабаниха деспотична и своевольна, требует полного себе подчинения. И добилась этого прежде всего от собственного сына, который не отваживается пойти против воли матери. Ее еще больше заставляет держаться за старый мир вера в то, что за пределами Калинова творится невероятное, там “просто содом”, люди в суете друг друга не замечают, запрягают “огненного змия” и сам дьявол ходит между них, никем не замеченный. Старых порядков придерживается и Дикой. Для него главное в жизни – деньги и богатство, недаром он, разбогатеv, даже городничего может “потрепать по плечу”. Кабанихе и Дикому противопоставлен в пьесе Кулигин – человек прогрессивных ` взглядов, изобретатель. Каждый из противников старается отстоять свои идеалы. В арсенале Дикого дикое церковное суеверие. Кулигин защищает свое человеческое достоинство ссылками, на авторитет Ломоносова и Державина. Символична в этом</p>

отношении сцена спора Кулигина с Диким. Если присмотреться к ней повнимательнее, то мы увидим в спорящих не просто жадного купца и талантливую механика-самоучку, но человека, рьяно отстаивающего патриархальные устои, и лицо, пытающееся их опрокинуть. С этой точки зрения роли Кулигина и Дикого очень важны. В этом заключается суть социального конфликта. **Другой конфликт – духовный.** Он развивается внутри главной героини пьесы – Катерины. Катерина выросла в мире, где царили любовь, доброта, нежность. Мать в Катерине “души не чаяла”. Девушка ходила в церковь, слушала богомолки, жила в единении с природой. Катерина воспитана так, что не может нарушить моральные и нравственные законы, всякое отклонение от них приводит ее в смятение. Из этого мира Катерина попала совсем в другую среду, где людей заботят иные ценности. Свекровь Катерины, Кабаниха, делает вид, что ее семья – образец благополучия: ее боятся и уважают невестка и сын, Катерина боится своего мужа. Но на самом деле ей все равно, что происходит в действительности, для нее важна только видимость. Старый уклад жизни разрушается внутри самой Катерины. Большую роль здесь играет и Варвара – представительница молодого поколения, но носительница других взглядов, отличных от взглядов Катерины. Именно Варвара подбивает Катерину на свидание с Борисом. Без Варвары вряд ли Катерина решилась бы на это. Мир Варвары устроен гораздо проще, она может закрыть на все глаза. Следуя этой весьма упрощенной морали, Варвара не видит ничего предосудительного во встречах Катерины с Борисом. Для Катерины же измена мужу что-то постыдное, она в глаза ему потом не может глядеть. Но и Тихон, муж, не соответствует ее представлениям об идеальном супруге. Муж – это опора, поддержка, властелин. Тихон же не оправдывает ожиданий Катерины. Это разочарование приводит ее к Борису. Это новое чувство для Катерины – грех, оно порождает укоры совести. Если бы она продолжала жить в патриархальном мире, этого не случилось бы. Да и если бы Тихон настоял на своем и взял ее с собой, она бы забыла о Борисе навсегда. **Трагедия Катерины в том, что эта чистая, с высокими нравственными требованиями натура не умеет приспособляться к жизни.** Катерина не смогла жить дальше, нарушив один раз моральные законы “Домостроя”. Замученная укорами совести, она признается во всем мужу, но и в прощении мужа не находит избавления от душевных страданий. В этом суть духовного конфликта. Таким образом, в пьесе показаны два основных конфликта – социальный и духовный. Гибель Катерины доказывает ее моральное превосходство над “темным царством” и невежественными людьми.

<https://obrazovaka.ru/question/obraz-kateriny-voploshhenie-luchshih-kachestv-zhenskoj-natury-79774>

И.А.
Гончаров
(1812- 1891)
Роман
«Обломов»
(1857)

План:

1. Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.
- 2.Общая характеристика романа «Обломов».
- 3.Сюжет романа.
4. Понятие слова «Обломовщина».
5. Выводы.

Иван Гончаров впервые в своем романе «Обломов» вводит новое для русской литературы понятие «обломовщины», которым обозначил особую социальную тенденцию, характерную, прежде всего, для русского народа, заключенную в полном безволии, апатичности, постоянной лени и чрезмерной мечтательности, когда иллюзии заменяют реальную жизнь, и человек деградирует. **Само слово «обломовщина» произошло от имени главного героя произведения – Обломова и названия его родной деревни – Обломовки, которая и являлась средоточием всего того, что привело к постепенному угасанию Ильи Ильича как личности, его полной оторванности от мира и окончательному эскапизму.** Изображение Обломова и «обломовщины» в романе Гончарова – это отражение процесса постепенного изменения, «слома» человека, которому прививают неестественные ценности и желания, что в итоге приводит к трагичным последствиям – обретению ложного смысла жизни, боязни реального мира и ранней смерти героя.

<p>И.С.Тургенев (1818- 1883) Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» (1857) и ее общечеловеческое значение.</p>	<p>https://obrazovaka.ru/sochinenie/oblomov/oblomovschina-i-oblomov-v-romane-goncharova.html</p> <p>План: 1.Этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. 2.Характеристика эпохи 60-х годов 19 века. 3. Проблема героев и времени в романе. 4. Критики о романе «Отцы и дети».</p> <p>В произведении широко обрисовано кризисное состояние общества, охваченного горячкой преобразований. Герои всех сословий, каждый на свой лад, стараются показать себя “передовыми”, отрекшимися от старого. Это и Аркадий Кирсанов, и Ситников, и тайный советник “из молодых” Колязин, и губернатор, ревизуемый им, и даже лакей Петр.</p> <p>Автор показывает столкновение “отцов” и “детей”, затрагивая тем самым животрепещущую для 60-х годов проблему. Этот конфликт носит идейный характер, отражает философию либералов и демократов. Споры Павла Петровича Кирсанова, представителя лагеря дворянства, и Евгения Базарова, революционера-демократа, затрагивают актуальные вопросы того времени.</p> <p>Проблема идейного противостояния между этими двумя лагерями заявлена уже в самом названии романа. Уже с первых страниц мы видим, сколь различны герои, показанные в нем, и сколь различны их взгляды. Даже в самом описании героев читатель обнаруживает противопоставление. Когда автор представляет Базарова, нам видится мрачная, отгороженная от мира людей фигура, в ней чувствуется сила.</p> <p>https://otnoscheniya.com/rebenok/nravstvennaya-problematika-romana-ottsy-i-deti.html</p>
<p>Н.Г. Чернышевский (1828-1889)</p>	<p>План: 1.Этапы жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. 2.История создания романа «Что делать?» 3. Новые люди в романе (Вера Павловна, Лопухов, Кирсанов) 4.Выводы.</p> <p>Н.Г. Чернышевский в романе «Что делать?» под любовной линией смог передать более сложный замысел. Автор поставил в центр повествования множество проблем, актуальных в то время. Они были настолько злободневными, что запрещенный роман обсуждался повсюду, он вызвал множество споров и разногласий.</p> <p>Так как Н.Г. Чернышевский обращался к широкому кругу читателей-интеллигентов, в значение которых в историческом процессе писатель был убежден, он выдвинул на первый план новый тип людей, которые и являются главными героями произведения. Появление этих «новых» героев, которые противопоставлены «старым людям», и является центральной проблемой романа Н.Г. Чернышевского. Проблематика романа идейно-нравственная, она связана с философией “новых людей”.</p> <p>https://www.sochinyashka.ru/russkaya_literatura/problematika-romana-chernishevskogo-cho-delat.html</p>
<p>Ф.И. Тютчев (1803-1873)</p>	<p>План: 1.Этапы жизни и творчества. 2. Особенности лирики Ф.И.Тютчева.. 3. Мотивы поэзии. 4. Анализ стихотворений.</p> <p>Будучи современником Пушкина, Ф. И. Тютчев, тем не менее, был идейно связан с другим поколением — поколением «любомудров», которое стремилось не столько активно вмешаться в жизнь, сколько осмыслить ее.</p> <p>В 1830 году Тютчев пишет стихотворение «Silentium» («Молчание»). Ведущая тема «Silentiuma» связана с внутренним миром человека, это повествование о тайне его чувств и мыслей: -Молчи, скрывайся и таи —...</p> <p>Гениальный художник, глубокий мыслитель, тонкий психолог — таким предстает он в стихах, темы которых вечны: смысл бытия человеческого, жизнь природы, связь человека с этой жизнью, любовь. Эмоциональная окраска</p>

	<p>большинства тютчевских стихов сдержанная. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева.</p> <p>https://www.culture.ru/persons/8283/fedor-tyutchev</p>
<p>А.А.Фет (1839-1892)</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы жизни и творчества. 2. Поэзия гармонии и движения по кругу. 3. Анализ стихотворений. 4. Выводы. <p>Фет — известная фигура. С другой стороны, если мы обратимся к исследователям Фета, то увидим, что они не знают кто такой Фет. Одни пишут, что он сторонник теории чистого искусства, эстет. Так его характеризует словарь по эстетике 1964 года. Другие (В. Кожинов), доказывают обратное. Краткая литературная энциклопедия характеризует его просто как русского поэта, без эстетической поэзии. В последнем словаре по эстетике 1989 года Фет вообще не упоминается ни разу. Наконец в словаре русской философии 1995 года он объявляется поэтом и мыслителем. Далее, если мы обратимся к исследователям поэта и посмотрим, на какие издания они ссылаются, говоря об его философско-эстетической поэзии. Его художественное целое, как правило, миниатюрно. В этих миниатюрах он чаще сосредоточивается на настоящем времени, этим как бы выключаясь из времени вообще. Движение у Фета происходит не как развитие с борьбой противоположностей, а скорее как античное движение по кругу, что создает удивительное чувство гармонии. Ценность красоты поэт видит в том, что она помогает человеку вырваться из обыденной жизни, которая, по мнению Фета, течет по законам Дарвина. Наука не может помочь человеку вырваться из обыденной жизни. Фет был принципиальным атеистом и нередко высказывался о церкви весьма нелицеприятно. Наконец, отвергает Фет и моральные ценности по причине их тесной связи с земными делами. Фет пишет, что добро и зло — для человека, слишком человеческое, а красота — для художника, который выше человеческого. ибо поэт и человек — это для него не одно и то же. Если говорить в целом об его аксиологических идеях, то надо отметить резкое неприятие им тенденциозности, дидактизма, правоучений, утилитаризма в искусстве. Надо также отметить, что красота для Фета не просто одна из многих категорий эстетики, а святыня, спаситель, надежда, которая доступна далеко не всем.</p> <p>https://ollam.ru/classic/rus/fet-afanasiy/filosofskaya-lirika</p>
<p>А.К.Толстой (1817- 1875)</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы жизни и творчества. 2. Поэзия на все времена . 3. Анализ стихотворений. 4. Выводы. <p>Романс «Средь шумного бала, случайно...» на стихи А. К. Толстого, музыку к которому написал П. И. Чайковский, известен практически всем. Эти стихотворные строки поэт сочинил в 1851 году, а посвящены они были его будущей супруге Софье Миллер, урожденной Бахметевой, с которой он познакомился на новогоднем балу-маскараде, проходившем в Петербургском Большом театре; Софья Андреевна, как и остальные гости, была в маске и поэтому «тайна... покрывала черты».</p> <p>Проникновенная лирика Алексея Толстого с ярко выраженным музыкальным началом послужила для многих композиторов к написанию песен и романсов, таких как вышеназванный романс «Средь шумного бала...», а также: «То было раннею весной», «Колокольчики мои...», «Коль любить, так без рассудку...», «Ты помнишь ли, Мария...», «Ты знаешь край, где все обильем дышит» и других.</p> <p>Поэт яркого и многогранного дарования граф Алексей Константинович Толстой родился 24 августа (5 сентября н.с.) 1817 года в Петербурге в знатной дворянской семье. Получил хорошее домашнее образование. В 17 лет был зачислен на службу в Министерство иностранных, затем был на дипломатической службе в Германии. В 1943 получил звание камер-юнкера.</p>

<p>Н.А. Некрасов (1821- 1878) Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (1866)</p>	<p>https://biblioclub.ru > ...</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. 2. История создания поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». 3. Проблема поиска счастья в поэме. 4. Понимания смысла названия поэмы. 5.Характеристика героев. 6. Выводы о счастье.
	<p>«Кому́ на Руси́ жить хорошо́» — поэма Н. А. Некрасова. Повествует о путешествии семерых крестьянских мужиков по всей Руси с целью поиска счастливого человека. Действие происходит вскоре после <u>отмены крепостного права</u> в <u>Российской империи</u>. А. Некрасов начал работу над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» в первой половине 60-х годов XIX века. Упоминание о ссыльных поляках в первой части, в главе «Помещик», позволяет считать, что работа над поэмой была начата не ранее 1863 года. Но наброски произведения могли появиться и раньше, так как Некрасов долгое время собирал материал. Рукопись первой части поэмы помечена 1865 годом, однако, возможно, что это дата окончания работы над этой частью. Вскоре после окончания работы над первой частью, пролог поэмы был опубликован в январском номере журнала «Современник» за 1866 год. Печатание растянулось на четыре года и сопровождалось, как и вся издательская деятельность Некрасова, цензурными гонениями. Некоторые части поэмы публиковались в журнале «Отечественные записки».</p> <p>К продолжению работы над поэмой писатель приступил лишь в 1870-х, написав ещё пять частей произведения: «Последыш» (1872 год), «Крестьянка» (1873 год), «Пир — на весь мир» (1876 год). Поэт не собирался ограничиваться написанными главами, задумывались ещё три или четыре части. Однако развивающаяся болезнь помешала задумкам автора. Некрасов, чувствуя приближение смерти, постарался придать некоторую «законченность» последней части, «Пир — на весь мир». Как раскрывается проблема счастья в поэме Кому на Руси жить хорошо?</p> <p>Проблему народного счастья Некрасов раскрывает в поэме при помощи образа народного заступника Гриши Добросклонова. Из-за тяжелой жизни он с самого детства решает, что будет бороться за счастье народа. Он верит в счастливое будущее своего родного края, и именно в этом — счастье самого Гриши.</p> <p>https://obrazovaka.ru > ... > Искусство > Писатели</p>
<p>Уроки поэзии. А.Н. Майков (1821- 1897)</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество. 2. Образование, первый сборник. 3. Заграничное путешествие. 4. Идеиная направленность. 5. Пейзажная лирика. 6. Анализ стихов. <p>Становление и рассвет дарования А.Н. Майкова приходится на годы, когда русские читатели открывают для себя творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, гениальных лириков природы. Поразить читателя новым видением мира было доступно только сильному дарованию. А. Майкову удалось создать неповторимые, всегда узнаваемые пейзажи.</p> <p>Во многих стихотворениях-пейзажах Майкова звучит слово «тайна» («Для чего, природа...», 1845). Но притягивает поэта не столько сокровенное, сколько видимое – внешняя красота мира: выразительность и изящество форм, контрастность и яркость цветов. Он ищет в природе красоту, которой поклонялся с детства, красоту искусства, восхищается в природе, прежде всего тем, что напоминает ему величественные памятники искусства, – стройностью форм архитектуры или скульптуры, выразительностью красок живописных полотен. Впечатление красоты</p>

природы передается с помощью архитектурных или скульптурных образов. Яркий пример ранней пейзажной лирики Майкова – стихотворение 1841 г. «Горы».

http://az.lib.ru/g/grigorxew_a_a/

Н.С. Лесков
(1831- 1895)
«Очарованный странник»
(1873)

План:

1. Очерк жизни и творчества.
2. История создания повести.
3. Особенности сюжета и композиции.
4. Иван Флягин- один из праведников земли русской.
5. Черты русского национального характера.

“Очарованный странник” — одно из крупнейших произведений Н. С. Лескова, создающих типичного героя писателя, подлинно русского человека. Интерес к национальному характеру **определяется мировоззрением** Лескова. Суть авторских раздумий — поиск такого развития России, которое опиралось бы на русские культурные и нравственные ценности, коренившиеся в глубинах народной жизни. Движение личности, олицетворяющей простой русский народ, воплощается в знаменательном заглавии повести — “Очарованный странник”. Такой позицией обусловлено постоянное обращение Лескова к опыту фольклора и древнерусской литературы.

Основной **особенностью** авторского почерка Н.С. Лескова является оригинальный русский язык, владение даром рассказа, интерес к духовной проблематике. Творческая манера Н.С. Лескова необычайна, неповторима и самобытна, а язык неожиданный и странный, резко выделяет писателя среди других художников XIX века.

В произведениях Лесков отразил противоречия времени, его мятежный дух и неутомимость в поисках истины. Замечая парадоксы русской действительности, писатель не терял надежды на **будущее обновление** страны, потому что непредсказуемый русский характер таит в себе силы неисчерпаемые. "Очарованный странник" - повесть, использующая мотивы древнерусских жизнеописаний святых (житий) и народного эпоса (былин), переосмысляющая сюжетную схему распространенных в литературе XVIII века романов приключений. Это своеобразная повесть-биография героя, составленная из нескольких замкнутых, завершенных эпизодов. Сходным образом строятся жития, состоящие из отдельных фрагментов, описывающих разные события из жизни святых. " Герой повести, Иван Флягин, подобно персонажу жития, покаявшемуся и преобразованному грешнику, идет по миру от греха (бессмысленного "удальского" убийства монашка, убийства цыганки Грушеньки, пусть и совершенного по ее же молению, но все равно, по мысли Флягина, греховного) к покаянию и искуплению вины. Флягин как и святой - герой жития, уходит в монастырь, и это решение, как он считает, предопределено судьбой, Богом. Повесть сближает с житиями и пророческие сны и видения, открывающие герою его грядущее. Ивана Северьяновича автор сближает не только с героями житий и романов приключений, но и с былинными богатырями. Флягина роднит с героями былин любовь к лошадям, искусство объезжать их. Некрещеных детей, прижитых от жен-татарок в Рынь-песках, он не считает своими и оставляет без тени сомнения и сожаления.

Природная доброта уживается в душе Флягина с бессмысленной, бесцельной жестокостью. служа нянькой при малолетнем ребенке и нарушая волю его отца, своего хозяина-барина, отдает дитя слезно умолившей Ивана матери и ее любовнику, хотя и знает, что этот поступок лишит его верного пропитания и заставит снова скитаться в поисках пищи и крова. И он же, в отрочестве, из баловства засекает насмерть кнутом уснувшего монаха. Флягин безогляден в своем удалстве: просто так, бескорыстно, он вступает в состязание с татаринном Савакиреем, обещая знакомому офицеру подарить приз - коня. Он весь отдается овладевающим им страстям, пускаясь в пьяный загул. Пораженный красотой и пением цыганки Груши, не колеблясь, дарит ей порученную ему огромную сумму казенных денег.

https://studwood.ru/1347642/literatura/zhitinye_folklornye_traditsii_ocharovannom_stran_nike

<p>М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889)</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова- Щедрина. 2. Художественное своеобразие сказок: <ol style="list-style-type: none"> А) Народ и самодержавие. Б) народ и господствующие классы. В) Народ и буржуазная интеллигенция. 3. Работа над литературными терминами. 4. Просмотр сказки «Премудрый пискарь» <p>Положение народных масс вызывает сочувствие писателя, но пассивность мужика и безразличие к собственной судьбе он делает одним из объектов сатирического изображения. На вершину общественной пирамиды переносят читателей перипетии сюжета сказки “Медведь на воеводстве”. Очень часто сатирический заряд сказок Салтыкова-Щедрина направлен против общественной позиции и поведения различных слоев российской интеллигенции. Этому посвящены сказки “Самоотверженный заяц”, “Карась-идеалист”. Гротескным, нарицательным образом трусливого, боящегося жизни человека стал образ главного героя сказки “Премудрый Пискарь”. Насмешку сменяет ирония, иронию – горький саркастический смех над существом, лишившим себя жизни, “дрожавшим” весь свой долгий, но абсолютно бесплодный и бессмысленный век. Обличающий и жизнеутверждающий смех стал одним из главных орудий писателя в борьбе с пороками общества и недостатками людей.</p> <p>https://lit.ukrtvory.ru/kak-yumor-satira-sarkazm-vzaimodejstvuyut-v-skaz-kax-saltykova-shhedrina/</p>
<p>Ф.М. Достоевский (1821-1881) Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание» (1886)</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы жизни и творчества. 2. История создания романа «Преступление и наказание». 3. Петербург Достоевского. 4. Теория Р. Раскольникова. 5. Социально-нравственная проблематика романа "Преступление и наказание". 6. Чему учит роман «преступление и наказание?»
	<p>Годы, когда создавался роман “Преступление и наказание” (1865—1866), были для Достоевского временем тяжелого одиночества, мучительных мыслей и трудных решений. Когда Достоевский писал роман, он жил в той части Петербурга, где селились мелкие чиновники, ремесленники, торговцы, студенты. Было 2 Петербурга. Один — город, созданный гениальными архитекторами, Петербург Дворцовой площади и набережной, поражающий нас и ныне своей вечной красотой и странностью. Но был и другой — “дома без всякой архитектуры”, кишацие “цеховым и ремесленным населением”, Мещанские, Садовые, Подьяческие улицы; харчевни, распивочные, трактиры, лавочки и лотки мелких торговцев. В самом начале романа, на первых его страницах, мы узнаем, что Раскольников “покусился” на какое-то дело, что месяц назад зародилась у него “мечта”, к осуществления которой он теперь близок. А месяцем раньше он вынужден был заложить у старухи процентщицы, ростовщицы, колючко — подарок сестры. Непреодолимые ненависть и отвращение почувствовал он. “задавленный бедностью”, к вредной и ничтожной старушонке, сосущей кровь из бедняков, наживающейся на чужом горе, на нищете, на пороке: “странная мысль наклеивалась в его голове, как из яйца цыпленок”. А еще раньше, полгода назад, “когда из университета вышел”, написал Раскольников, бывший студент-юрист, статью “о преступлении” .В этой статье Раскольников “рассматривал психологическое состояние преступника в продолжение всего хода преступления” и утверждал, что это состояние, очень похоже на болезнь — помрачение ума, распад воли, случайность и нелогичность поступков. В три последние перед убийством дня трижды мысль Раскольникова, до крайности возбужденная трагедией жизни, переживает именно те моменты наивысшего напряжения, которые приоткрывают, но еще не открывают полностью, самые глубинные причины его преступления. В отвратительном, грязном трактире, под пьяный шум, крик и хохот, слушает Раскольников витиевато-шутовскую и</p>

трагическую речь “пьяненького” Мармеладова о семнадцатилетней дочери Сонечке, ее подвиге, ее жертве, о спасенном ее — страшной ценою — семействе. И что же? — привыкли и пользуются: “Катерину Ивановну облегчает, средства посильные доставляет, Мармеладову последние тридцать копеек вынесла — на полуштоф. “Ко всему-то подлец человек привыкает!” И наконец — встреча с пьяной обесчещенной девочкой на Конногвардейском бульваре. И она — жертва каких-то неведомых стихийных законов, жестокой и непреодолимой необходимости, успокоительно оправдываемой теми, кто принял, кто примирился. **Не собственная бедность, не нужда и страдания сестры и матери терзают Раскольникова, а, так сказать, нужда всеобщая, горе вселенское и горе сестры и матери, и горе погубленной девочки, и мученичество Сонечки, и трагедия семейства Мармеладовых, беспросветная, безысходная, вечная бессмыслица, пеленость бытия, ужас и зло, царствующие в мире, нищета, порок, слабость и несовершенство человека — вся эта “дикая глухость создания”.** Мир страшен, принять его, примириться с ним — невозможно, противоестественно, равносильно отказу от жизни. Но Раскольников, дитя трагического времени, не верит и в возможность тем или иным способом залечить социальные болезни, изменить нравственный лик человечества: остается одно — отделиться, стать выше мира, выше его обычаев, его морали, переступить вечные нравственные законы, вырваться из той необходимости, что владычествует в мире, освободиться от сетей, спутавших, связавших человека, оторваться от “тяжести земной”. На такое “преступление” способны поистине необыкновенные люди, или, по Раскольникову, собственно люди, единственно достойные именоваться людьми. Стать выше и вне мира — это и значит стать человеком, обрести истинную, неслыханную свободу. Все бремя неприятия, бунта Раскольников возлагает на одного себя, на свою личную энергию и волю. Или послушание, или преступление необыкновенной личности — третьего, по Раскольникову, не дано. Весь месяц от убийства до признания проходит для Раскольникова в непрестанном напряжении, не прекращающейся ни на секунду борьбе. И прежде всего — это борьба с самим собою. Борьба в душе Раскольникова начинается даже еще до преступления. Но, главное, не вынес испытания еще и потому Раскольников, что в глубине души был убежден: человек, какой бы он ни был, пусть отвратительная старуха, пусть самый ничтожный из ничтожных- не вошь.

Социально-нравственная проблематика романа “Преступление и наказание” заключается в том, что главный герой пошел на преступление. Он выстроил свою систему, свою философию, в которой убийство старухи-процентщицы - это не убийство-то вовсе, а своего рода возмездие, правосудие. Для него это жертва - жертва во имя других. Однако все мы понимаем, что ни одно преступление не остается безнаказанным, кара закона достигает рано или поздно каждого. Так случилось и с Раскольниковым. В конце произведения мы узнаем, что он отправляет на каторгу. Преступник был наказан.

В произведении есть еще одна героиня, которой пришлось также переступить через границу нравственности. Это Соня Мармеладова, которая ради семьи, умирающей от болезни матери, была вынуждена пойти по желтому билету. Она делала это не потому, что она безнравственна и кощунственна - она делала это потому, что хотела помочь больной матери, прокормить голодающих детей. Именно поэтому у нас возникает социально-нравственная проблематика, когда человек вроде бы нарушает нормы морали и нравственности, но в то же время совершает великодушный поступок. Соня прежде всего жертвует собой во имя других, а Раскольников жертвует другими. В этом их главное отличие. Но любое преступление имеет свое логическое завершение в виде наказания, кармы судьбы. Этому нас учит великий роман Достоевского “Преступление и наказание”.

<https://znaniya.com/task/37266201>

Л.Н.Толстой
(1828-1910)
Роман-эпопея
«Война и

План:

1. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
2. Теория «Сотворение себя» Л.Н.Толстого.
3. История создания романа.
4. Истинные и ложные ценности в романе «Война и мир».

<p>мир» (1869)</p>	<p>5. Выводы.</p> <p>Проблематика романа “Война и мир” настолько широка, что объять все её стороны, на первый взгляд невозможно. Именно по этой причине жанр произведения – роман-эпопея. Множество сюжетных линий, огромное количество судеб, широчайшая проблематика – всё это позволяет назвать книгу Л. Н. Толстого литературным шедевром.</p> <p>Все сюжетные линии романа направлены на раскрытие одной масштабной цели – показать поиски смысла жизни человеком думающим. Такими людьми являются Пьер Безухов, Андрей Болконский, Наташа Ростова. Через призму их судеб, автор делится с читателем своей личной философией: человек должен искать своё место в жизни, сотни раз ошибаться и снова вставать – в этом и состоит смысл жизни. Жить так, как Курагины и большинство людей из высшего общества – это преступление. Человек должен помогать другим людям, заботиться о ближних, сочувствовать, сомневаться, искать... А лень ума и пустое прожигание жизни – страшный грех. Это – основной мотив, который просматривается во всех “странствованиях” главных героев. Пьер Безухов находит успокоение ни в масонстве, ни в войне, а в словах простого крестьянина Платона Каратаева. Он с удовольствием рассказывает чужому человеку всю свою жизнь, анализирует свои поступки, видит себя как бы со стороны. Каратаев учит Пьера своим примером принимать жизнь такой, какая она есть, не пытаться “свернуть горы”, жить настоящим, замечать простые вещи. Ложные ценности мешают Андрею Болконскому прожить долгую жизнь, мудрость и понимание того, чем стоило дорожить приходит слишком поздно. Наташа Ростова, как любая молодая наивная девушка познаёт жизнь через горький опыт лжи и обмана. Красота и привлекательная внешность слишком обманчивы и непостоянны, чтобы подарить радость и гармонию. Она находит своё счастье в семейной жизни, в детях рядом с любимым мужем.</p> <p>https://obrazovaka.ru/sochinenie/voyna-i-mir/problematika-romana.html</p>
<p>А.П.Чехов (1860-1904) «Вишневый сад» (1903)</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткий очерк жизни и творчества писателя. 2. История создания пьесы. 3. Основные темы в пьесе «Вишневый сад». 4. Особенности конфликта в пьесе. 5. О людях будущего в пьесе. 6. Выводы. <p>Основные темы, которые поднимаются в произведении “Вишневый сад” – это: тема невозможности приспособиться к “новому времени”, конфликт отцов и детей, потерянное поколение, размышления о судьбе России. Композиция – Пьеса состоит из пяти частей.</p> <p>В чем причины общего неблагополучия, характеризующего состояние героев, общей атмосферы в пьесе “Вишневый сад”?</p> <p>В центре произведения борьба за будущее вишневого сада, части имения Гаевых. Вишневый сад символически воплощает красоту уходящей жизни, прошлого, всей меняющейся родины. Прежние его хозяева лишены каких-то броских недостатков, социальное обличение не является стихией Чехова, любящего полутона, недосказанность. Раневскую все любят, в том числе и Лопахин. Гаев – бездельник и пустослов, но в общем совершенно безобидный, добродушный человек. Чехов сочувствует этим героям.</p> <p>Пронзительна сцена, когда брат и сестра, оставшись одни, плачут об ушедшей молодости, быстротечной жизни. Удивляет равнодушие, глухота к голосу времени Раневской и Гаева. Они не то, что не могут понять резонов предложений Лопахина для спасения имения, они как бы не хотят ничего об этом слышать. Аристократизм сделал героев привлекательными глубиной культурой, вызывающей уважение гордостью, увядающей красотой, но в современных условиях он оборачивается равнодушием и нечувствительностью, отъединенностью от иных людей. Раневская представить не может, скорее всего, не догадывается даже, что Лопахин ее любит. Этот выходец из крепостных достоин лишь самых общих, хотя и добрых, культурных чувств. Раневская относится к нему, как гуманный, хороший барин к “человеку”</p>

(слуге). Отчего бы, например, и не облагодетельствовать хорошего человека, женив его на собственной воспитаннице? Ни чувства Вари, ни желания Лопахина для нее недоступны, потому что всерьез думать о ком-то ином, переживать глубоко и искренне она не умеет, не привыкла. Лопахин по своей социальной роли мог бы занять место типичного хозяина новой жизни, капиталистического дельца новой формации. Но у Чехова отсутствуют резкие психологические краски, лобовые конфликтные столкновения. Лопахин недолго радуется тому, что он, потомок крепостных, купил имение, в котором его предков на конюшне секли. Чувства уныния и грусти у этого рефлексирующего, типично русского купца подавляют иные. Имение остается, а красота уходит из его жизни навсегда. “Хозяин жизни” страстно желает ее скорейшего изменения: “О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь”. Писатель **придавал особое значение** этому герою пьесы, считал, что актеры должны показать его умным, тонким, глубоко чувствующим. Чувство недоумения, ощущение общего неблагополучия всей жизни, испытываемое этим персонажем, является важнейшим в “Вишневом саду”. Есть ли будущее у вишневого сада, возродится ли он? Этот вопрос традиционно связывают с фигурами молодых героев пьесы Пети Трофимова, Ани. Их абстрактные мечты о светлом, радостном будущем родины вызывают сочувствие. Но Аня слишком молода, неопытна. А личность Пети не вызывает уважения у окружающих, он “вечный студент”, “облезлый барин”, нет в герое воли, потенциальной способности к делу. Звук лопнувшей струны, который, по замыслу автора, должен венчать действие, **символизирует** историческую паузу, ощущение безытности и бездомности, неукорененности в жизни, безвременья, охватившие всех героев пьесы.

Особенность конфликта в пьесе “Вишневый сад” Внешний конфликт в драме “Вишневый сад” лежит открыто для всех на самой поверхности. Он связан с потерей имущества продажей своего имения за долги, “которого прекраснее нет на свете”. Уже в первом действии его начале Лопахин выступил с предложением о спасении усадьбы, разбив сад на дачные участки и сдав их в аренду горожанам.

<https://lit.ukrtvory.ru/v-chem-prichiny-obshhego-neblagopoluchiya-v-pese-vishnevyj-sad/>

Раздел 4. Зарубежная литература (обзор)

Зарубежные писатели и поэты 19 века.

План:

1. Об эпохе.
2. Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века
3. Поздний романтизм. Представители романтизма.
4. Список лучших произведений

XIX век как культурная эпоха начинается в календарном XVIII веке с событий Великой Французской революции 1789–1793 года. Это была первая буржуазная революция мирового масштаба (предыдущие буржуазные революции XVII века в Голландии и Англии имели ограниченное, национальное значение). Французская революция знаменует окончательное падение феодализма и торжество буржуазного строя в Европе, а все стороны жизни, с которыми соприкасается буржуазия, имеют свойство ускоряться, интенсифицироваться, начинать жить по законам рынка.

Французская литература. Общественно-исторические события в период с 1871 по 1917 годы (франко-прусская война, Парижская Коммуна, дело Дрейфуса, колониальные войны) и их влияние на литературный процесс рубежа веков.

Мировоззренческая основа развития художественной культуры к. XIX-н. XX в.

Философия Ф.- Ницше. Восприятие духовной атмосферы конца века как «заката Европы». Сочетание романтического и позитивистского - основа философской концепции Ф. Ницше. Ницше и Дарвин: «воля к власти», «энергия жизни» как проявление вечной биологической сути. Жизнь духа и жизнь плоти, единство и противоборство двух начал в человеке. Взгляд на задачи нового искусства. Философия А. Шопенгауэра. Пессимизм и концепция личности. «Мировая воля» и слабость человека. Идеализм Шопенгауэра. Концепция искусства, значение музыки. Примат стихийного, внеразумного начала мира и человека. Творческий акт - интуитивное познание воли. Значение творческой фантазии. Обращение к бессознательному. Вопрос о цели и задачах человеческого творчества. Концепция истины и морали. Влияние философии

Шопенгауэра на натурализм и символизм. Позитивизм О. Конта и Г. Спенсера. «Теория трех факторов» И. Тэна. Влияние Дарвина. Значение романа «Госпожа Бовари» для французской литературы II половины XIX века. Импрессионизм и позитивизм. Натурализм во Франции. Социально-биологическая концепция художественного творчества. Братья Гонкуры и становление натурализма. Понятие «беспристрастности», «научности», «фактографичности» в литературе. Характер детерминизма, особенности авторской позиции, значение творческого темперамента художника. Своеобразие натуралистической трактовки морали. Концепция «общество-организм», «человек-клетка в организме»; мотивы социальной болезни, возмездия среды и наследственности. Значение портрета, пейзажа, детали. Э. Золя - теоретик натурализма. Значение французского натурализма для дальнейшего развития литературы во Франции и его восприятие в России. Символизм во французской литературе. Бодлеровская традиция. Теория чистого искусства. (Т. Готье, группа «Парнас», творчество Г. Флобера).

Поль Верлен (1844-1896). Символизм и Верлен. Значение «поэтического искусства» (1882). Традиции парнасцев. Лозунги «музыкальности» стиха, выступление против ясности и рациональности. Значение интуиции. Сборник «Романсы без слов» (1874). Художественные особенности символистской поэзии. Теория символа. Пессимизм и идеализм мировосприятия. Роль пейзажа. Двоемирие как основа поэтики Верлена. Тема заката, гибели, смерти и ее философская основа. Неприятие враждебного окружающего мира, уход в мир интимных, личных переживаний. М. Горький о Верлене. Статья «Поль Верлен и декаденты» (1896). Поэзия Верлена в переводах русских поэтов-символистов.

Артур Рембо (1854-1891) - поэт-символист, основатель теории символизма. Уход от социальных проблем раннего творчества в мир внутренних переживаний. Пессимистическая настроенность после падения Коммуны. Самобытность таланта Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Искательницы вшей», «В зеленом кабаке»). Теория символистского стиха в «Цветном сонете». Импрессионизм Рембо («Озарение», «Сезон в аду».) Художественное и эстетическое своеобразие поэмы «Пьяный корабль». Значение поэзии Рембо для реформы стиха и влияние на дальнейшее развитие мировой поэзии.

Стефан Малларме (1842-1898) - глава символистской школы, талантливый поэт и теоретик стиха. Пессимизм после падения Коммуны и, как следствие, - «темная» поэзия. Настроения разочарования в реальности и тяга к потустороннему.

Список лучших произведений:

1. Ф. Ницше. Эссе homo.
2. Г. Мопассан. Жизнь. Милый друг. Новеллы: Пышка, Лунный свет, Ожерелье, Папа Симона, Мадемуазель Перль; Прощай!, Нищий, Шкаф, Мисс Гариетт, Поездка за город, Незнакомка, Знак, Бесполезная красота, Наши письма, Одиночество, Орля, Кружку пива, гарсон!
3. Э. Золя. Тереза Ракен. Жерминаль. Доктор Паскаль.
4. Поэзия французских символистов: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо и др.
5. Г. Ибсен. Бранд. Кукольный дом. Привидения. Строитель Сольнес.
6. Б. Шоу. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
7. Д. Голсуорси. Сага о Форсайтах.
8. Г. Уэллс. Остров доктора Моро. Человек-невидимка. Война миров. Дверь в стене.
9. Д. Лондон. Морской волк. Мартин Иден. Рассказы: Любовь к жизни; Закон жизни; Мужество женщины; Костёр; Тропой ложных солнц; Лига стариков.
10. О. Генри. Рассказы: Пока ждёт автомобиль, Дары волхвов, Фараон и хорал, Поросычья этика, Горящий светильник. Сила привычки.

https://licey.net/free/15biografii_inostr-osobennosti_literatury_xix_veka.html

Раздел 5.

Русская литература на рубеже веков

И.А. Бунин
(1870-1953)
Рассказы.

План:

1. Художественный мир И.А. Бунина.
2. Пейзажная лирика И.А. Бунина.
3. Основные черты произведений.

Иван Алексеевич Бунин – ярчайшая фигура в литературной среде, выдающийся писатель реалистического направления, талантливый поэт, настоящий художник русского слова. Человек творческий и тонко чувствующий, Иван Алексеевич умел предвидеть масштабные события, влекущие серьезные изменения в обществе. Ему пришлось стать свидетелем происходивших на тот момент злодеяний, процветающей жестокости и невежества. С ужасом ожидая развала великой страны, он окончательно определился со своим отношением к революции, ставшей причиной кровопролитной братоубийственной войны. Сложившаяся ситуация стала причиной того, что в скором времени Бунин был вынужден покинуть родную страну. Все эти события оказали значительное влияние на творческую деятельность русского писателя, обозначив ее особенности на многие годы вперед.

К числу наиболее известных произведений, посвященных теме революции 1917 года, следует отнести роман «Жизнь Арсеньева». История выглядит невероятно правдивой, реалистичной. Бунин является одним из немногих авторов, который остался верен собственным убеждениям, отказавшись принять новый порядок, продиктованный революцией.

В конце 80-х годов XIX века Бунин начинает активную литературную деятельность. Первые шаги в творческом пути писателя ознаменовались такими рассказами как «На чужой стороне», «Кастрюк», «На хуторе» и т.д. Центральной темой этих произведений явилась проблема бедности русских крестьян. Тяжесть момента разлуки и драматизм внутренних переживаний автор ярко демонстрирует в рассказе «На краю света», в основе сюжета которого лежит переселение крестьян Украины в Уссурийский край.

В 90-е годы авторский стиль Бунина подвергается некоторым изменениям. **Основными чертами произведений** того времени становится демократизм. прослеживается знание жизни простых людей, народа. В этот период писатель знакомится с другими авторами, представляющими старшее поколение. Помимо реалистического направления Бунин в своей работе начинает прибегать к новым необычным для него ранее приемам и построению текста. Например, в созданных на тот произведениях автора прослеживаются некоторые черты импрессионизма. Фабула размыта, в рассказах четко вырисовывается музыкальный ритм.

<https://school-ethiopia.ru/avtory/literaturnoe-napravlenie-bunina>

**А.И.Куприн
(1870-1938)
Поэтическое
изображение
природы,
богатство
духовного
мира героев в
повести
«Олеся»
(1898)**

План:

- 1.Краткий очерк жизни и творчества.**
- 2. Отличительная черта произведений.**
- 3. Поэтическое изображение природы и богатство духовного мира в повести «Олеся».**

Произведения А. И. Куприна отмечены глубоким проникновением в законы жизни и одновременно восхищением ее энергией и богатством. Его герои – люди с открытой душой и чистым сердцем, восстающие против унижений, пытающиеся отстоять человеческое достоинство и восстановить справедливость. . Одно из главных чувств в мире купринских героев – это любовь.

Проникновенно изображается это чувство в повести “Олеся”. Как и в других произведениях А. И. Куприна, оно трагично любящий человек заведомо обречен на страдания. Именно такая любовь коснулась полесской девушки Олеси, которая полюбила “доброе, но только слабого” Ивана Тимофеевича. Героям повести суждено было встретиться, провести замечательные минуты вдвоем, познать глубокое чувство любви, но им не суждено было быть вместе. А. И. Куприн показывает зарождение этого чувства: “О любви между нами не было сказано еще ни слова, но быть вместе для нас уже сделалось потребностью”. Случай изменяет отношения героев. Несколько дней Иван Тимофеевич болел, не приходил в избушку и, когда он снова появляется, Олеся бесконечно ему рада: “На этом прелестном, новом для меня лице в одно мгновение отразились, сменяя друг друга, недоумение, испуг, тревога и такая сияющая улыбка любви”. Обратим внимание, как точен писатель в передаче сложных чувств героини: не желая выдавать свои чувства, она все-таки не может их уже скрыть. В этот

	<p>день Олеся признается в любви, начинает сбываться карточное предсказание. Олеся понимает, что будет несчастна, но идет на это совершенно сознательно: “Я думаю, что можно уйти от судьбы. Теперь мне все равно, все равно... Потому что я люблю тебя”. Ее чувство глубоко и сильно, оно самоотверженно и бескорыстно. В нем полностью выражается характер героини: ее духовное богатство, доброта, свежесть воображения. А. И. Куприн называет Олесю “дитя природы”. Мир природы изображен в повести так же красочно и пластично, как и чувства героев. Повесть написана после пребывания А. И. Куприна в Рязанской губернии, в лесной глуши Полесья. Чувства героев так же естественны, как природа, на фоне которой развиваются их отношения. На фоне таинственного леса мы встречаемся с полесской “колдуньей” Олесей. Этот лес создает впечатление необычности всего происходящего. Картины пробуждающейся лесной природы сопровождают зарождение любви Олеси и Ивана Тимофеевича, а расставание героев – картины разбушевавшейся стихии. Пейзажи А. И. Куприна передают неповторимое очарование, величие и прелесть родной земли. Произведениям А. И. Куприна суждено вечно жить в сердцах, открытых любви, великодушию, земным радостям человеческого бытия. Восхищение красотой мира пронизывает лучшие страницы произведений писателя.</p> <p>http://www.litra.ru/composition/get/coid/00020501184864056847/woid/00019901184773069138/</p>
--	--

Раздел 6. Поэзия начала 20 века.

<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX.</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки к созданию нового направления в литературе. 2. Идея создания направления. 3. Наиболее яркие представители этого периода. <p>Серебряный век – это образное название периода в истории русской поэзии, относящегося к концу XIX — началу XX века, данное по аналогии с золотым веком (начало XIX века). Впервые за многовековую историю Россия превратилась в кипящий котел независимых идей и течений, черная вдохновение в тех процессах, которые. Рубеж 19 и 20 вв. в русской литературе – время зарождения и становления новых художественных систем, появление которых вызвано кардинальными сдвигами в мироощущении, радикальным переосмыслением взаимоотношений человека и мира. Небольшой по протяжённости отрезок времени оказался насыщенным событиями эпохального масштаба (войны, революции), что наложило особую печать на эстетическое сознание и лит. творчество. Смещаются ориентиры и ценности, казавшиеся незыблемыми: социально-исторический оптимизм, вера в рациональное научное знание и, вместе с тем, в вечные начала народной жизни нередко подвергаются теперь сомнению, уступая место индивидуализму, тяготению к иррациональному, эсхатологическим настроениям. Напряжённый поиск эстетических идеалов, соответствующих новому мироощущению, приводит к появлению многочисленных литературных школ, групп и направлений.</p> <p>Понятие «Серебряный век», возникшее в кон. 19 в. применительно к поэтам той поры (от Н.А. Некрасова до А.А. Фета и Я.П. Полонского), стало со временем одним из традиционных определений литературы кон. 19 – нач. 20 вв. В этом термине, при всей его условности, ясно прочитываются два основных значения: идея внутренней целостности, завершенности данного литературного периода и качественная его оценка, мысль о новом расцвете русской литературы в 1890–1910-е гг.</p> <p>https://bigenc.ru/text/5061813</p>
<p>Символизм.</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки возникновения литературного течения «символизм». 2. Определение и характеристика символизма. 3. Представители символизма. 4. Основные принципы символизма. 5. Вклад символистов в дело развития литературы.

	<p>Символизм – это литературное направление, которое подразумевает экспериментаторство и использование в больших количествах символики и намёков. Такие произведения всегда содержат недосказанность и отличаются таинственностью, что делает их особенно притягательными и интригующими</p> <p>Русский символизм — направление в литературе и искусстве России конца XIX — первой четверти XX века. ... Помимо поисков новых литературных перспектив в форме и тематике, возможно, единственное, что объединяло русских символистов — это недоверие к обыденному слову, стремление выразиться посредством аллегорий и символов.</p> <p><i>Символизм в литературе — идеи, представители, история</i></p> <p>Символизм как литературное направление возник в период начавшегося кризиса России конца XIX – начала XX века и по праву принадлежит культуре <u>Серебряного века</u> нашей страны.</p> <p>В русском символизме различают:</p> <p><i>«старшее поколение»</i> — представители: Д.Мережковский, А.Добролюбов, З.Гиппиус, К.Бальмонт, Н.Минский, Ф.Сологуб, В.Брюсов</p> <p><i>«младшее поколение»</i> — младосимволисты — <u>А.Блок</u>, А.Белый, Вяч. Иванов, С.Соловьев, Ю. Балтрушайтис и др. .Практически каждый из этих поэтов и писателей испытал на себе процессы бурного роста духовного самоопределения личности, стремления приобщиться к исторической действительности и поставить себя перед лицом народной стихии. У символистов были свои издательства («Скорпион», «Гриф») и журналы («Весь», «Золотое руно»).В той или иной степени они объединялись в группы или сообщества («Религиозно-философское общество»). собирались вместе, чтобы поделиться стихами, новыми взглядами и идеями («Воскресения» Ф.Сологуба, «Башня» Вячеслава Иванова).</p> <p>http://velikayakultura.ru > Русская литература.</p>
<p>В.Я.Брюсов (1873- 1924)</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Очерк жизни и творчества. 2.Особенность поэзии В.Брюсова. 3. Образы и язык поэзии. 4. Анализ стихотворений. <p>Одним из основоположников русского символизма является Валерий Яковлевич Брюсов, родившийся 13 декабря 1873 года в Москве.</p> <p>Валерий Яковлевич отказывался смешивать поэзию с религией или общественным мнением, воспринимая её как автономную часть искусства. В своём творчестве он рассматривал знаковые события мировой истории, обращался к сказкам и мифам. Главными темами, о которых неизменно говорил Брюсов, были долг, честь, любовь и героизм. Он противопоставлял личное общественному, гениальное посредственному и уделял отдельно внимание каждому понятию. Сюжеты строились таким образом, чтобы максимально полно показать ценности, которые автор ставил во главу угла как в литературе, так и в жизни.</p> <p>Образы городов в творчестве поэта принимают форму символа цивилизации, в которой он жил. Урбанистические пейзажи, важные события, обычные будни горожан – его привлекало всё. С помощью своих стихотворений Брюсов рисовал картину целой эпохи с её размеренной жизнью. Благодаря этому, сегодня она раскрывается перед читателем, словно он может посмотреть в прошлое через некое магическое окно и разглядеть его детали, приправленные яркими эпитетами, необычными метафорами и сдобренные хорошей порцией загадочности.</p> <p>https://soyuz-pisatelei.ru/news/2020-01-10-3717</p>
<p>К.Д. Бальмонт (1867-1942)</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Слово об авторе. 2. К.Д.Бальмонт – кумир поколения. 3. Отличительная черта поэзии. 4. Анализ стихотворений.

Символист Константин Бальмонт был для своих современников «вечной тревожной загадкой». Его последователи объединялись в «бальмонтовские» кружки, подражали его литературному стилю и даже внешности. Свои стихи ему посвящали многие современники — Марина Цветаева и Максимилиан Волошин, Игорь Северянин и Илья Эренбург. Но особое значение в жизни поэта имели несколько человек.

В 1885 году будущего писателя перевели в гимназию во Владимире. Он опубликовал три своих стихотворения в «Живописном обозрении» — популярном тогда журнале Санкт-Петербурга. Литературный дебют Бальмонта прошел практически незамеченным

В этот период состоялось знакомство Константина Бальмонта с писателем Владимиром Короленко. Позже поэт назвал его своим «крестным отцом». Короленко передал тетрадь, в которой были стихотворения Бальмонта и его переводы австрийского поэта Николауса Ленау. Писатель подготовил для гимназиста Константина Бальмонта письмо с отзывом на его произведения, отметил «несомненный талант» начинающего поэта и дал несколько советов: сосредоточенно работать над своими текстами, искать собственную индивидуальность, а также «читать, учиться и, что еще важнее, — жить». *«Он писал мне, что у меня много красивых подробностей, успешно выхваченных из мира природы, что нужно сосредоточивать свое внимание, а не гоняться за каждым промелькнувшим мотыльком, что никак не нужно торопить свое чувство мыслью, а надо довериться бессознательной области души, которая незаметно накапливает свои наблюдения и сопоставления, и потом внезапно все это расцветает, как расцветает цветок после долгой невидной поры накопления своих сил».*

<https://www.culture.ru/literature/poems/author-konstantin-balmont>

А. Белый
(1880-1934)

План:

1. Краткий очерк жизни и творчества.
2. Отличительные черты поэзии.
3. Анализ стихотворений.

Андрей Белый назвал свое мировоззрение "мячом, бросаемым в руки следующего поколения". Увы, его идея преобразования действительности и создания нового человека, который соединяет **черты разных культур - научной, художественной, национальной** и вселенской - так и остались программой будущего. Но все же главное в ней - вера в непреходящую ценность человеческого духа. Как завещание потомкам звучат слова Андрея Белого, написанные им в 1905 году, в канун первой русской революции: "Верю в Россию. Она будет. Мы - будем. Будут новые времена и новые пространства. Россия - большой зеленый луг, зацветающий цветами" В поэзии А. Белого преобладают **ослепительные, искрящиеся краски, пронизанные лучезарным сиянием**: "светопенный поток", "лучесветная даль", "пламезарное солнце". Это поэт "клокотаний буревых", которому в природе ближе всего огневая и метельная стихия - клубящаяся, пенящаяся, что определило использование природных мотивов в изображении общественных потрясений: "Рыдай, буревая стихия, // В столпах громого огня!.." ("Родине", 1917). Значительное место принадлежит символическим пейзажам, раскрывающим "душу мира", "образ вечности" (названия одноименных стихотворений); фантастическим пейзажам, где небо - стеклянная гора, солнце - "вечное окно в золотую ослепительность" ("Осень"; "На горах", 1903). Книга "Пепел" (1909), отдающая дань некрасовским традициям, важный вклад в развитие национального пейзажа: образы пустых и сырых раздолий, скудной земли, косматых дымов; скорбные, рыдальческие интонации ("Отчаянье", 1908; "Русь").

https://otherreferats.allbest.ru/literature/00016305_0.html

Акмеизм	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки возникновения данного литературного течения. 2. Черты акмеизма. 3. Представители акмеизма. <p>Русский акмеизм как литературное направление возник тогда, когда политический подъем в России соседствовал с усталостью общества от бурных исканий предыдущих годов. В настоящее время принято называть это течение акмеизмом. (<i>от греческого «Акме» — цветение, вершина, острие</i>).</p> <p>Однако у этого литературного направления существовало еще два названия — <i>адамизм</i> (От первого человека - Адама) и <i>кларизм</i> (от французского «Кларе» - ясность) Черты акмеизма как литературного направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ декларация разрыва с символизмом ▪ преемственность с предшественниками ▪ отказ от символа как единственного способа поэтического воздействия ▪ «самоценность каждого явления» в творчестве ▪ отрицание мистического ▪ краеугольный камень акмеизма — имена Шекспира, Рабле, Ф.Вийона, Т.Готье, а также поэзию И.Анненского ▪ соединение в творчестве внутреннего мира человека с «мудрой физиологичностью» ▪ «одежда безупречных форм» (Н.Гумилев). <p>Русские акмеисты в большей степени, чем <u>символисты</u>, уходили в круг чисто литературных задач. В отечественной классике и в мировой литературе они выбирали то, что в философии творчества было связано со стихией непосредственной жизненности, в круг «неполитизированной» культуры, в поиски поэтического слова.</p> <p>Основные представители акмеизма: <u>Н.Гумилев</u>, <u>С.Городецкий</u>, <u>О.Мандельштам</u>, <u>А.Ахматова</u>, <u>В.Нарбут</u>. В какой-то степени <u>Г.Адамович</u>, <u>И.Одоевцева</u>, <u>Г.Иванов</u>, <u>Н.Оцуп</u>.</p> <p>Акмеисты издавали журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Так, О.Мандельштам в статье «О природе слова» восхищался «Номинализмом» русского языка. В отличие от ссимволистов поэты-акмеисты в России не мыслили циклами, мифами, всевозможными сцеплениями. Они стремились к освобождению поэзии от общих мест, дезинтеграции поэзии. Общим для них было и освобождение от избыточной исповедальности. Такое единство в теории не исключало особенностей творческого развития каждого, кто причислял себя к этому литературному направлению в <u>культуре Серебряного века</u>— русскому акмеизму.</p> <p>http://velikayakultura.ru/russkaya-literatura/russkiy-akmeizm-kak-literaturnoe-napravlenie-osnovnyie-cherty-i-predstaviteli</p>
Н.С. Гумилев (1886- 1921)	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слово об авторе. 2. Особенности поэзии Н.С.Гумилева. 3. Лучшие произведения поэта. 4. Анализ стихотворений. <p>Стихи Гумилёва совершенно не похожи на обычную русскую поэзию: они яркие, экзотичны, фантастичны, написаны всегда в мажорном ключе. В них господствует редкая в русской литературе нота — любовь к приключениям и мужественный романтизм. Ранняя его книга — <i>Жемчуга</i>, — полная экзотических самоцветов, иногда не самого лучшего вкуса, включает <i>Капитанов</i>, поэму, написанную во славу великих моряков и авантюристов открытого моря; с характерным романтизмом она заканчивается образом Летучего Голландца. Военная поэзия Гумилёва, как ни странно, совершенно свободна от «политических» чувств — его меньше всего интересуют цели войны. В его военных стихах есть новая религиозная нота, непохожая на мистицизм символистов — это мальчишеская, нерассуждающая вера, исполненная</p>

радостной жертвенности.

Шатер, написанный в большевицком Петербурге, – что-то вроде поэтической географии его любимого континента, Африки. Самая впечатляющая ее часть – *Экваториальный лес* – история французского исследователя в малярийном лесу Центральной Африки, среди горилл и каннибалов.

Лучшие книги Гумилёва – *Костер* и *Огненный столп*. В них его стих обретает эмоциональную напряженность и серьезность, отсутствующие в ранних произведениях. Здесь напечатан такой интересный манифест, как *Мои читатели*, где он с гордостью говорит, что не кормит своих читателей унижающей и расслабляющей пищей, а помогает им по-мужски спокойно смотреть в лицо смерти. В другом стихотворении он выражает желание умереть насильственно, а «не на постели, при нотариусе и враче». Это желание исполнилось.

<http://rushist.com/index.php/literary-articles/4328-tvorchestvo-gumiljova>

Футуризм

План:

1. Предпосылки возникновения литературного течения.

2. Основные черты течения.

3. Разновидности футуризма.

4. Русский футуризм.

Основные черты:

Русский футуризм, несмотря на свою специфику, не был единичным мировым явлением. В 1909 году в Париже был напечатан манифест футуризма поэтом Ф.Маринетти, направление было широко распространено в Италии. Специфика итальянского футуризма заключалась в новых взглядах на искусство: поэзия скорости, ритмы современной жизни, пощечины и удары, прославление техники, облика современного города, приветствие анархии и разрушительной силе войны. Футуризм в русской литературе возник практически одновременно с европейским. В 1910 году был опубликован манифест русских последователей футуризма «*Сидок судей*» (Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский). Однако сам футуризм в России не был однороден. Он был представлен **четырьмя группами:**

петербургские эгофутуристы (объединялись вокруг издательства «*Петербургский глашатай*» — И.Северянин, И. Игнатъев, К.Олимпов)

московские эгофутуристы (по названию издательства «*Мезонин искусства*») – В.Шершеневич, Р.Ивнев, Б.Лавренев)

московская группа «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев, С.Бобров)

наиболее известная, влиятельная и плодотворная группа «*Гилея*» –

кубофутуристы (А.Крученых; Д. и Н. Бурлюки, В.Хлебников, В.Маяковский, В.Каменский)

Характерные черты русского футуризма:

- обращенность к будущему
- чувство грядущего переворота жизни
- приветствие краху старой жизни
- отрицание старой культуры и провозглашение новой
- отрицание преемственности литературного потока
- прославление нового человечества
- урбанистические темы и приемы поэзии
- антиэстетизм
- спатаж буржуазного мира в поэзии и в жизни
- изобретение новых форм
- интерес к живописи, введение новой графики и звукописи
- речетворчество, создание «зауми»

Феномен футуризма был необычен и поэтому часто воспринимался эпохой «нового варварства». Н.Бердяев считал, что с этим направлением наступил кризис гуманизма в искусства.

<http://velikayakultura.ru/russkaya-literatura/russkiy-futurizm-kak-napravlenie-v-literature->

**И. В.
Северянин
(1887-1941)**

План:

1. Краткие сведения из биографии.

2. Раннее творчество

3. Особенности поэзии.

4. Интересные факты из жизни.

Логарев (настоящая фамилия поэта) Игорь Васильевич появился на свет 4 мая 1887 года в Санкт-Петербурге. Свой первый стих Игорь Северянин написал в возрасте 8 лет. В XX веке он стал первым эстрадным поэтом, который выступал с концертами в городах России. На поэтическом вечере в 1918 году его объявили «Королем поэтов». Чем же он заслужил такое звание? Давайте разберемся.

Игорь Северянин дебютировал на литературном поприще с 2-мя сборниками стихов в 1912 году: «Очам твоей души» и «Качалка грезэрки». Сборник «Громокипящий кубок», изданный в 1913 году, сделал его известным. В период 1914 – 1918 годов появились «Ананасы в шампанском», «Златолира», «Victoria Regia», «Гост безответный», «Собрание поэм», «Поэзоантракт», «За струнной изгородью лиры». Но не все радовались его успехам. Критики причислили его к декадентам. Игорь Васильевич был возмущен такой позицией и пишет автобиографический роман под названием «Падучая стремнина». В нем писатель открыто заявил, что на его творчество оказали влияние такие классические поэты как Алексей Толстой и Михаил Лермонтов, декаданс это чуждое явление для его здоровой и простой натуры. На этой основе было написано стихотворение «Поэза о старых размерах» в 1921 году.

Ранние стихи Северянина отличаются декоративностью, манерностью, вычурностью образного ряда. Позже Игорь Васильевич отойдет от этих принципов, и проявятся реалистические тенденции, ясность и пушкинская простота стиха. После революции в России поэт уезжает в эстонский поселок Тойла, где начинается новый творческий период. Здесь вышли новые книги автора — «Вервэна», «Миррелия», «Эстляндские поэмы», «Соловей», «Колокола собора чувств», «Роса оранжевого часа», «Поэты Эстонии», «Адриатика». Эти книги являются свидетельством нового Игоря Северянина: он уделял больше внимания теме размышлений о России и своей судьбе, пересматривал эстетические взгляды и общественные приоритеты.

Поэту трудно было жить далеко от родины, и он мечтал вернуться. Ностальгия по России отобразилась в стихотворениях 30-ых годов. Также Северянин занимался переводами, создал антологию эстонской поэзии. В 1934 году он написал книгу «Медальоны. Его жизнь оборвалась в конце 1941 года.

Самые **известные** произведения Северянина — «Громокипящий кубок», «Златолира», «Ананасы в шампанском», «Собрание поэм», «За струнной изгородью лиры», «Вервэна», «Менестрель. Новейшие поэмы», «Миррэлия», «Соловей», «Роса оранжевого часа», «Классические розы», «Адриатика. Лирика», «Медальоны», «Рояль Леандра (Lugne)».

Поэзия Северянина очень необычна, **воздушна**, музыкальна, полна красивых, изящных и неожиданных метафор и эпитетов. Насколько я понял, в вопросе спрашивается о литературном направлении, к которому относил себя Игорь Северянин. Тут всё довольно сложно. В самом начале своей поэтической карьеры Игорь Северянин считал себе футуристом, но позднее основал новое литературное направление, получившее название «**эгофутуризм**». Хотя спустя всего год он и покинул ряды эгофутуристов, многие искусствоведы до сих пор называют Северянина эгофутуристом.

Игорь Северянин интересные факты:

По материнской линии Игорь Васильевич приходится родственником другому знаменитому поэту — Афанасию Фету

Он придумывал новые словоформы и слова. Благодаря ему в русском языке появилось слово «бездарь».

Основное его увлечения — рыбалка.

	<p>В советское время творчество Северянина было под запретом. Только в 1996 году был издан полный сборник произведений автора.</p> <p>Лев Толстой назвал стихи Игоря Северянина «пошлостью». Большинство газет и журналов подхватили данное заявление и начали издавать разгромные рецензии на его творчество, чем поспособствовали небывалой популярности ранее не слишком известного поэта.</p> <p>https://kratkoe.com/igor-severyanin-tvorchestvo</p>
<p>В.В. Хлебников (1885- 1922)</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткий очерк жизни и творчества. 2. Своеобразное видение мира поэтом. 3. Образы и темы в поэзии 4. Создатель нового поэтического языка. <p>Велимир (Виктор Владимирович) Хлебников (1885 — 1922) – один из основателей футуризма, сумевший открыть красоту слова «не бытия и жизненных польз», создать "грядущий мировой язык", который сможет соединить людей. Современность вызывает у Хлебникова неприятие, стремление преодолеть земной хаос. Надежда на единение творящих людей в лоне всевременной Матери-природы, одухотворенной человеческим трудом, приводит поэта к мысли создать общество Председателей Земного Шара, объединяющее поэтов, тайновидцев, пророков. Цель словесных опытов — открыть первичные элементы языка и дать людям новый инструмент, служащий человеческому единству.</p> <p>В своих произведениях Хлебников использует образы и темы из совершенно различных сфер жизни. Он обращается к фрагментам архаичных мифов, к описанию малоизвестных ритуалов орочей (народа, проживающего в бассейне реки Амур), к магическим заговорам и заклинаниям. Исторические факты, этнографические зарисовки, растительные образы — все стало основой поэтических поисков. Поэт отказывается от сюжетного обрамления своих стихов, использует монтаж, нарушая тем самым общепринятые законы построения связного текста.</p> <p>В основе лирики Хлебникова — словотворчество, эксперимент по созданию нового языка. Звук обладает самоценным значением, несет определенный смысл, истоки которого в народных заклинаниях и заговорах. Творческий эксперимент поэта привел к возникновению термина "заумный язык", "заумь". Слова раскладываются на "фонетические первоэлементы", затем на основе созвучий собираются заново, в результате создаются однокоренные неологизмы, как, например, в стихотворении «Заклятие смехом».</p> <p>Хлебников предпринимает попытку создать новый язык. Для зарождающейся в те годы авиации поэт предложил целый словарик неологизмов, дал свыше восьмидесяти словообразований от слов «летать», «реять», «парить». Авиатор — «полетчик», «летун» (от слова «бегун»); авиатор женщина — «летавица» (от слова «красавица»); пассажиры — «летоки» (от слова «седоки»); аэродром — «летбище» (от слова «настбище»); воздушная держава — «летава».</p> <p>Поэзия для Хлебникова — лаборатория слова, сам поэт — экспериментатор, открывающий законы слова и буквы. Фантастическое хлебниковское языкознание начинается с первоэлемента — с буквы. Основой становится алфавит — «таблица шумов». Хлебников исследует значения согласных звуков. Буквы для поэта не только запечатленный звук, но и цвет, за каждой стоит свой колористический образ: М — темно-синий звук, В — зеленый, Б — красный, С — серый, Л — белый.</p> <p>https://classlit.ru/publ/literatura_20_veka/drugie_avtory/stikhi_khlebnikova_osobennosti_proizvedenij_i_novatorstvo/63-1-0-611</p>
<p>Новокрестьянская поэзия.</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки возникновения литературного течения. 2. Основные черты новокрестьянской поэзии.

3. Представители новокрестьянской поэзии.

«Новокрестьянская» поэзия с полным правом может считаться неотъемлемой частью творческого наследия русского Серебряного века. Показательно, что крестьянская духовная нива оказалась значительно плодотворнее, чем пролетарская идеологическая почва, на яркие творческие личности.

Термин **«новокрестьянские»** в современном литературоведении употребляется для того, чтобы отделить представителей новой формации – модернистов, которые обновляли русскую поэзию, опираясь на народное творчество, – от традиционалистов, подражателей и эпигонов поэзии Никитина, Кольцова, Некрасова, штампующих стихотворные зарисовки деревенских пейзажей в лубочно-патриархальном стиле. Поэты, относившиеся к этой категории, **развивали традиции крестьянской поэзии**, а не замыкались в них. Поэтизация деревенского быта, нехитрых крестьянских ремесел и сельской природы являлись главными темами их стихов.

Основные черты новокрестьянской поэзии:

- любовь к «малой Родине»;
 - следование вековым народным обычаям и нравственным традициям;
 - использование религиозной символики, христианских мотивов, языческих верований;
 - обращение к фольклорным сюжетам и образам, введение в поэтический обиход народных песен и частушек;
 - отрицание «порочной» городской культуры, сопротивление культу машин и железа.
- В конце XIX века из среды крестьян не появилось сколько-нибудь крупных поэтов. Однако авторы, пришедшие тогда в литературу, во многом подготовили почву для творчества своих особо даровитых последователей. Идеи старой крестьянской лирики возрождались на ином, более высоком художественном уровне. **Тема любви к родной природе**, внимание к народному быту и национальному характеру определили стиль и направление поэзии нового времени, а раздумья о смысле человеческого бытия посредством образов народной жизни сделались в этой лирике ведущими. Следование народнопоэтической традиции было присуще всем новокрестьянским поэтам. Но у каждого из них было и особо острое чувство к малой родине в ее цемлящей, уникальной конкретности. Осознание собственной роли в ее судьбе помогало найти свой путь к воспроизведению поэтического духа нации. На формирование новокрестьянской поэтической школы большое влияние оказало творчество символистов, в первую очередь Блока и Андрея Белого, способствовавшее развитию в поэзии Клюева, Есенина и Клычкова романтических мотивов и литературных приемов, характерных для поэзии модернистов. Вхождение новокрестьянских поэтов в большую литературу стало заметным событием предреволюционного времени. Ядро нового течения составили наиболее талантливые выходцы из деревенской глубинки – Н. Клюев, С. Есенин, С. Клычков, П. Орешин. Вскоре к ним присоединились А. Ширяевец и А. Ганин.

<http://literatura5.narod.ru> > novokrest

Н.А. Клюев
(1884-1937)

План:

- 1. Краткий очерк жизни и творчества.**
- 2. Особенности поэзии.**
- 3. Темы и мотивы поэзии.**

Начало «новокрестьянской» поэзии положил Николай Алексеевич Клюев. Клюев не был представителем мужицкой Руси, т.к. знал языки, ценил литературу, философию. Клюев отразил в своём творчестве черты крестьянского сознания: наивность, желание уйти от прогрессивного мира, проклятие в адрес капитализма. Позиция Клюева – борьба с железом, неприятие техники. Железо – символ всего враждебного русскому, природе, деревне. **Особенность поэзии** — высокая степень поэтизации крестьянского быта. Николай Клюев называл себя «певцом олонекской избы». Василий Князев(поэт) с пронзительной точностью увидел, что природа у Клюева уподоблена «живому богу», что лес у него является «многопридельным хвойным храмом», где каждый из его обитателей выполняет функцию того или иного элемента храма. Клюев, по мнению В.Г. Базанова, «расширяет сферу природы. Она "дополнена" у него крестьянским бытом». Это единство образует его художественный мир, его «избяной космос». Для

Клюева изба – тот же храм со своим религиозным культом, своим этикетом. Поэтому клюевская картина мира выглядит так: живая природа (храм) - хоромы («избяной» космос). Единство этих составляющих и есть Космос, и есть Живой Бог. **Главное для поэта – выразить стихийно-религиозное начало народного сознания, глубины национального духа.** 1911г – книга стихов «Сосен перезвон» - стихи о Руси, наивном и кротком русском народе. Русская деревня рисовалась благодатным, избяным раем. Образ избы можно назвать центром в творчестве Клюева. В ней и православный, и языческий, и сакральный мир. Изба – вселенная, вмещает в себя все временные и культурные пласты.

Цикл «Избяные песни» (посвящена памяти матери) углубляется тема избы. Изба оказывается неразрывно связана с тем, кто в ней живет, наводит порядок и уют. В этом цикле поэт пишет о том, что умерла мама. И изба переживает чувство утраты. **Изба является символом патриархальной России, которая противопоставлена индустриальному Западу. Изба наделяется мистической сущностью.** Изба полна света. Клюев освещает все предметы крестьянского быта. Крестьянская изба — не убогое жилище бедного горемыки, а основа мироздания, целый мир, избяной космос («Беседная изба— подобие вселенной: в ней шолом — небеса, палаты — Млечный Путь...»). Изба у него **олицетворяется**: Насупилась изба. И оком оловянным. Появляется и тема Востока. Нередко русская деревня окрашивается в экзотические восточного цвета. Русь для него – избяная Индия, белая Индия. Стихотворение «Рождество избы». Процесс строительства избы уподобляется акту высокого поэтического, художественного творения: Будут рябью писаны подзоры, Илудянкой выпестрен конек По стене, как зернь, пойдут зарубки; Сукрест, лапки, крапица, рядки, Чтоб избе-молодке в красной шубке, Явь и сон мерещились — легки. «Рождество избы» — акт творения, это созидание, искусство. Сказочные, фольклорные мотивы. Созданные Клюевым в 20-е годы поэмы «Мать-Суббота», «Заозерье», «Деревня» с обилием фольклорных мотивов и этнографических подробностей, которыми поэт восхищенно любуется.

<https://studfile.net> > preview

Раздел 7. Литература 20-х годов

М.Горький
(1892- 1936)
Пьеса «На дне» (1902)

План:

1. Краткий очерк жизни и творчества.
2. Пьеса «На дне» (жизненные драмы внутри пьесы).
3. Использование автором рифмующихся эпизодов.
4. Выводы.

Движущей силой действия в драме Горького является борьба идей, и, соответственно, весь спектр использованных автором художественных приемов подчеркивает это. Как сюжет пьесы, так и ее композиция также работает на главную линию драмы. **В пьесе нет яркой движущейся сюжетной линии.** Герои пьесы разобщены, сосредоточены по разным углам сцены. Пьеса «**На дне**» представляет собой **цикл маленьких драм**, в которых традиционные кульминационные моменты происходят за сценой. Автор сознательно уводит эти события из поля зрения зрителя, подчеркивая тем самым, что главное в пьесе – это разговоры. Драма Горького начинается с появления содержателя ночлежки Костылева. Из разговора ночлежников выясняется, что он ищет свою жену Василису, которая увлечена Пеплом. С появлением Луки происходит завязка действия. В четверном действии наступает развязка. Монолог Сатина: «Что такое правда? Человек – вот правда!» является наивысшей точкой накала действия, кульминацией драмы.

Исследователями творчества Горького отмечена еще одна особенность: драматург **использует так называемые «рифмующиеся» эпизоды.** Зеркально повторяются два диалога Насти и Барона. В начале пьесы девушка защищается от насмешек Барона. После ухода Луки герои как бы меняются ролями: все рассказы Барона о его прежней богатой жизни сопровождаются одной и той же репликой Насти: «Не было!». Точную смысловую рифму в пьесе составляют притча Луки о праведной земле и эпизод о самоубийстве Актера. Оба фрагмента дословно совпадают в финальных строчках: «А после пошел домой – и удавился...» и «Эй... вы! Иди. .. идите сюда! ..Там Актер удавился!». Подобные фрагменты, по мысли автора, призваны связать части

	<p>композиции. Герои пьесы “На дне” не делятся традиционно на главных и второстепенных. Каждый персонаж имеет свою историю, свою судьбу, несет в произведении свою смысловую нагрузку. В пьесе они резко противопоставлены. Автор обращается к антитезе неоднократно. В противовес страшным условиям жизни, нищете и безысходности громко звучит гимн Человеку. Горький всегда придавал языку огромное значение. И в пьесе именно диалоги придают действию атмосферу напряженности и конфликтности. Автор вкладывает в уста героя яркие, емкие слова для выражения главной идеи – о назначении Человека: “Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга! Чело-век! Это великолепно! Это звучит гордо!” В речи каждого персонажа отразилась судьба, социальное происхождение, уровень культуры. Например, необыкновенно афористична речь Луки: “Где тепло – там и родина”, “Порядка в жизни нет, чистоты”, “... ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают”.</p> <p>Таким образом, художественным своеобразием пьесы Горького “На дне” является: постановка острых философских проблем; отказ от яркой движущейся сюжетной линии; “рифмующиеся” эпизоды; отсутствие деления на главных и второстепенных персонажей; динамичность диалогов, речевая характеристика героев пьесы.</p> <p>https://lit.ukrtvory.ru › xudozhestvennye-osobennosti-</p>
<p>А.А. Блок (1880- 1921) Тема родины в творчестве А.А.Блока</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Краткий очерк жизни и творчества. 2. Творческий мир Блока. 3. Основная темы поэзии. 4. Анализ стихотворений. <p>Творческий мир Блока. Блока можно назвать и модернистом, так как одна из миссий поэта состояла в том, чтобы перевести на современный лад культуру прошлого. Несмотря на красоту и духовность стихов, автор делал акцент на отголосках тоски, отчаяния, утраты и ощущения надвигающейся трагедии. Возможно, это и дало повод Ахматовой назвать его «трагическим тенором эпохи». Но при всём этом поэт всегда оставался романтиком.</p> <p>Основные темы творчества Блока. судьба родины и судьба человека в переломные исторические эпохи; революция и роль интеллигенции в ней; верная любовь и дружба; судьба и рок, страх и надвигающаяся безысходность; роль поэта и поэзии в жизни общества; неразрывная связь человека и природы; вероисповедание и мироздание.</p> <p>Тема родины — одна из важнейших в его поэзии. Блок не сразу нашел для себя эту тему. Этому предшествовали долгие годы нравственного становления. Прежде, чем писать о России, поэт пережил многое, “напитался болью, состраданием и неисчерпаемой верой в свою страну.” Обращение к теме родины явилось своеобразным итогом творчества Александра Блока.</p> <p>Тема России захватила поэта всего. Она прослеживается во всех его последующих произведениях, а вместе с ней и вся динамика блоковского развития. В стихотворении “Русь” перед нами предстает образ сказочной и таинственной страны.</p> <p>Умение передавать тонкие нюансы души нашло своё воплощение в жанровом многообразии: стихотворения и поэмы, посвящения и песни, заклинания, романсы, этюды и наброски, думы.</p> <p>Истинные человеческие ценности раскрываются только в нерасторжимом родстве с «единством мира». Прекрасное будущее человечества осуществимо в результате суровой и повседневной работы, готовности к подвигу во имя процветания Отчизны. Таково мировоззрение поэта, которое он выражал в творчестве.</p> <p>https://kickscontest.ru › rodina-v-lirike-bloka</p>
<p>В.В.Маяковск ий (1893- 1930)</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Краткий очерк жизни и творчества. 2. Особенности поэтики.

3. Основная тема поэзии.

4. Анализ стихотворений.

Особенности поэтики Маяковского заключаются в использовании простых, оригинальных слов, ранее не применяемых поэтами. ... Поэт использует непривычные подходы к формированию стихотворений. Они базируются на усеченных строках, структурах с разной ударностью, отсутствии рифмы; **Первые стихи** пронизаны настроением против буржуазии.

Первой отличительной чертой творчества Маяковского является обилие **гипербола**. Этот тезис подтверждает строка из стихотворения "Нате!": "ощетинит ножки стоглавая вошь".

Вторая особенность творчества поэта - это динамичность. Стихотворение "Левый марш" пронизано движением, его подчеркивает **особая ритмика**: "*За голод, За моря море Шаг миллионный печатай!*"

Направленность на эстраду является третьей характерной чертой творчества Владимира Владимировича. Маяковский во многих произведениях обращается к читателям, врагам, общественным порокам. Темы, затрагиваемые поэтом, всегда социальны. Подтверждением могут служить строки из стихотворения "Нате!":

*"Вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей"*

Четвертая особенность - это обилие авторских неологизмов, которые поражают своей изобретательностью и оригинальностью. Это утверждение иллюстрируют определения, данные Маяковским советскому паспорту: "серпастый, молоткастый". Итак, в творчестве поэта прослеживаются четыре отличительные черты: обилие гипербола, динамичность, направленность на эстраду и большое количество авторских неологизмов.

<http://iessay.ru> > native > mayakovskij > stati > raznoe

С.А.Есенин
(1895-1925)

План:

1. Очерк жизни и творчества.
2. Поэтический мир автора.
3. Темы лирики поэта.
4. Главные мотивы стихов.
5. Литературный язык поэзии.
6. Особенности лирики.

Сергей Есенин – великий творец, чьи проникновенные стихотворения о русской душе и «голосе народа» давно стали классикой начала двадцатого века. Его неспроста называют «тонким лириком» и «мастером пейзажа» — в этом можно убедиться, прочитав любое его произведение. Но творчество «крестьянского поэта» столь многогранно, что для его характеристики недостаточно двух слов. Необходимо оценить все мотивы, темы и этапы его пути, чтобы понять искренность и глубину каждой строки.

Мир Есенина состоит из множества перекликающихся между собой понятий: природы, любви, счастья, боли, дружбы и, конечно, Родины. Для того чтобы понять художественный мир поэта, достаточно обратиться к лирическому наполнению его стихотворений.

Темы лирики Есенина:

Счастье (поиск, сущность, утрата счастья). В 1918 году Сергей Есенин публикует стихотворение «Вот оно глупое счастье». В нем он вспоминает о своём беззаботном детстве, где счастье представлялось ему чем-то далёким, но одновременно близким. «Глупое, милое счастье, свежая розовость щек», — пишет автор, думая о давно ушедших безвозвратных днях, которые он проводил в родной и любимой деревне. Однако не стоит забывать, что эта тема не всегда была связана с родным краем, она также была олицетворением любви. Так, например, в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» он говорит о своей любви к молодой девушке, которая дарит ему гармонию. **Женщины** (любовь, разлука, одиночество, страсть, пресыщение, очарование музой). Он размышляет и о расставании, и о тоске, и даже о радости, созвучной с его же печалью. Несмотря на то, что Есенин пользовался популярностью у противоположного пола, это не мешало ему внести в свои лирические строки долю трагизма. Для примера достаточно будет взять сборник «Москва кабацкая», в который

вошел такой цикл как «Любовь хулигана», где Прекрасная Дама — это не счастье, а напасть. Ее глаза — это «златокарий омут». Его стихотворения о любви — крик о помощи человека, который нуждается в настоящих чувствах, а не в подобии чувственности и страсти. Именно поэтому «есенинская любовь» — это скорее боль, а не полет. **Родина** (восхищение красотой, преданность, судьба страны, исторический путь). Для Есенина родная земля и есть лучшее воплощение любви. Например, в произведении «Руси» он признается ей в своих возвышенных чувствах, будто перед ним дама сердца, а не абстрактный образ отечества.

Природа (прелесть пейзажа, описание времен года). Например, в стихотворении «Белая береза...» подробно описывается как само дерево, так и его белый цвет, который ассоциируется с неустойчивостью, а так же с символическим значением смерти. **Деревня**. Например, в стихотворении «Село» изба — нечто метафизическое: это и благосостояние, и «сытый мир», но только лишь в сопоставлении с крестьянскими избами, которые своей «затхлостью» форм отличаются от вышеуказанных — это явная аллегория между властью и простым народом.

Революция, война, новая власть. Достаточно обратиться к одной из самых лучших работ поэта — поэме «Анна Снегина» (1925): здесь и события 1917 года, и личное отношение Есенина к этому трагическому времени, которое перерастает в некое предупреждение «наступающему будущему». Автор сопоставляет судьбу страны с судьбой народа, тогда как они, несомненно, влияют на каждого человека в отдельности — именно поэтому поэт так ярко описывает каждого персонажа с присущей ему «простонародной лексикой». Он удивительным образом предвидел трагедию 1933 года, когда «хлеботорг» перерос в голод.

Основные мотивы лирики Есенина — страсть, саморазрушение, раскаяние и переживания за судьбу отечества. В последних сборниках все чаще возвышенные чувства сменяют пьяный угар, разочарование и точка по несбывшемуся. Автор спивается, бьет жен и теряет их, расстраивается еще больше, и еще глубже погружается во мрак собственной души, где скрыты пороки. Поэтому в его творчестве можно уловить бодлеровские мотивы: красота гибели и поэзия деградации духовной и физической. Любовь, которая присутствовала практически в каждом произведении, была воплощена в разных значениях — страдания, отчаяния, тоски, влечения и т.д. Пусть и не долгая, но насыщенная жизнь «последнего поэта деревни» охватила смену идеалов в России — это, к примеру, прослеживается в стихотворении «Возвращение на Родину»: «И вот сестра разводит, раскрыв, как Библию, пузатый «Капитал»».

Язык и стиль. Если стиль Есенина немного хаотичен и обособлен от привычного читателям представления «стихотворного сложения», то язык — понятен и достаточно прост. В качестве размера автор избрал дольник — древнейшую форму, которая существовала еще до появления силлабо-тонической системы стихосложения. Лексика поэта окрашена диалектизмами, просторечиями, архаизмами и типично разговорными фрагментами речи вроде междометий. Широко известны матерные стихи Есенина.

Просторечия, которые Сергей Есенин использует в своих стихотворениях — это, скорее, особенность его художественного оформления и, конечно, знак уважения к своему происхождению. Не стоит забывать, что детство Есенина прошло в Константиново, и будущий поэт считал, что именно диалект «простого народа» — душа и сердце всей России.

Сергей Есенин жил в очень непростое время: тогда разыгрались революционные события 1905-1917 года, началась гражданская война. Эти факторы, несомненно, оказали огромное влияние на все творчество поэта, а также на его «лирического героя». **Образ Есенина** — это лучшие качества поэта, отображенные в его стихотворениях. Например, показателен его патриотизм в стихотворении «Поэт».

Кроме того, ему присуща особенная «**любовная чистота**», которая прослеживается в цикле «Любовь хулигана». Там он признается в возвышенных чувствах своим музам, говорит о многообразной палитре человеческих эмоций. В лирике Есенина зачастую предстает нежным и недооцененным поклонником, к которому любовь жестока. Лирический герой описывает женщину восторженными репликами, цветистыми эпитетами и тонкими сравнениями. Он часто винится и театрально преуменьшает

эффект, произведенный на даму. Оскорбляя себя, он в то же время гордится своей хмельной удалью, сломанной судьбой и сильной натурой. Унижаясь, он стремился произвести впечатление непонятого и обманутого в лучших чувствах кавалера. Однако в жизни он сам доводил своих пассий до полного разрыва, избивая, изменяя и напиваясь. Нередко инициатором разрыва становился он, но в лирике упоминалось лишь то, что он жестоко обманут в своих ожиданиях и огорчен. Примером может послужить знаменито «Письмо к женщине». Словом, поэт явно идеализировал себя и даже мистифицировал свою биографию, приписывая зрелые работы к раннему периоду творчества, чтобы все подумали, будто он был феноменально одарен с детства.

Если сначала Есенин принял революцию, учитывая свое крестьянское происхождение, то потом он отвергал «Новую Россию». В РСФСР он чувствовал себя иностранцем. В деревне с приходом большевиков стало только хуже, появилась строгая цензура, все чаще власть стала регламентировать интересы искусства. Поэтому лирический герой со временем приобретает саркастические интонации и желчные ноты. Авторские эпитеты, метафоры, сравнения. Слова Есенина – это особенная художественная композиция, где главную роль играет наличие авторских метафор, олицетворений и фразеологизмов, которые придают стихотворениям особенную стилистическую окраску. Так, например, в стихотворении «Тихо в чаще можжевеля» Есенин использует метафорическое высказывание: *Тихо в чаще можжевеля по обрыву.*

Осень — рыжая кобыла — чешет гриву. В известном произведении «Письмо к женщине» он представил на суд публики развернутую метафору длиною в стихотворение. Россия становится судном, революционные настроения – качкой, трюм – кабаком, большевистская партия – рулевым. Сам поэт сравнивает себя с лошадыо, загнанной в мысл, и пришпоренной смелым ездоком – временем, которое стремительно менялось и требовало от творца невозможного. Там же он предрекает себе роль попутчика новой власти. Особое внимание следует уделить «есенинским эпитетам: «рыхлые драчёны», «точеные печурки», «смешной дуралей» — все это свидетельствует о том, что у Есенина был особый слог, основой которого была живая народная речь. Также он активно использовал неологизмы, например, «златокарий омут». Другие примеры средств выразительности Есенина можно поискать в анализе стихотворений «Собаке Качалова», «Разбуди меня завтра рано», «Письмо к матери», «Заметался пожар голубой», «Черный человек», «Анна Снегина», «Гой ты, Русь моя родная».

Особенности Есенина, как поэта, заключаются в тесной связи его поэзии с фольклором и народными традициями. Автор не стеснялся в выражениях, активно использовал элементы разговорной речи, показывая городу экзотику окраин, куда столичные литераторы даже не смотрели. Этим колоритом он покорила придирчивую публику, которая нашла в его творчестве национальную самобытность. Есенин стоял особняком, так и не примкнув ни к одному из модернистских течений. Его увлечение имажинизмом было кратким, он вскоре нащупал собственный путь, благодаря чему запомнился людям. Если про какой-то «имажинизм» слышали лишь немногие любители изящной словесности, то Сергея Есенина знают все еще со школьной скамьи. Песни его авторства стали по-настоящему народными, их до сих поют многие известные исполнители, и эти композиции становятся хитами. Секрет их популярности и актуальности в том, что сам поэт являлся обладателем широкой и противоречивой русской души.

<https://biography.wikireading.ru> >

Раздел 8. Литература начала 30-х-40 годов

Становление новой культуры в 30-е годы

План:

1. Описание эпохи.
 2. Жесткая система социокультурных ценностей во всех сферах.
 3. Социалистический реализм – единственное направление в литературе.
 4. Характерные черты литературы этого времени.
- В общественном сознании тридцатых годов вера в социалистические идеалы,

громадный авторитет партии стали соединяться с "вождизмом". В широких слоях общества распространилась социальная трусость, боязнь выбиться из общего ряда. Сущность классового подхода к общественным явлениям была усилена культом личности Иосифа Виссарионовича Сталина. **Принципы классовой борьбы** нашли своё отражение и в художественной жизни страны. Таким образом, советская национальная культура к середине тридцатых годов сложилась в жёсткую систему со своими социокультурными ценностями: в философии, эстетике, нравственности, языке, быте, науке. Среди ценностей официальной культуры доминировали **верность делу партии и Правительства, патриотизм, ненависть к классовым врагам, культовая любовь к вождям пролетариата, трудовая дисциплина, законопослушность и интернационализм**. С относительным плюрализмом (разнообразием) предыдущих времён было покончено. Все деятели литературы и искусства были объединены в единые унифицированные союзы. Утвердился один единственный художественный метод социалистического реализма. В его утверждении в области литературы большую роль сыграл Горький, который был давним противником символизма, футуризма и прочих направлений авангарда. Выступая в качестве "основного творческого метода" советской культуры, социалистический реализм предписывал художникам содержание и структурные принципы произведения, предполагая существование "нового типа сознания", которое появилось в результате утверждения марксизма - ленинизма. Социалистический реализм признавался раз и навсегда данным, единственно верным и наиболее совершенным творческим методом. Данное определение социалистического реализма опиралось на сталинское определение писателей как "инженеров человеческих душ". Тем самым художественной культуре и искусству придавался инструментальный характер, то есть, отводилась роль инструмента формирования "нового человека". После утверждения культа личности Сталина давление на культуру и преследование инакомыслящих усиливаются. Литература и искусство были поставлены на службу коммунистической идеологии и пропаганде. **Характерными чертами искусства этого времени становятся парадность, помпезность, монументализм, прославление вождей**, что отражало стремление режима к самоутверждению и **самовозвеличиванию**.

Таким образом, тридцатые годы - это этап формирования сталинизма, политизации культуры. В тридцатые - сороковые годы культ личности, его негативное влияние на развитие культуры достигают апогея, складывается национальная модель тоталитаризма. В целом культуру тоталитаризма характеризовали подчёркнутая классовость и партийность, отказ от многих общечеловеческих идеалов гуманизма. Сложные культурные явления сознательно упрощались, им давались категоричные и однозначные оценки. В период сталинизма особенно ярко проявились такие тенденции в развитии духовной культуры, как манипулирование именами и историческими фактами, преследование неугодных. В итоге оказалось восстановленным некое архаичное состояние общества. **Человек становился тотально вовлечённым в общественные структуры**, а подобная невыделенность человека из массы - одна из основных черт архаичного социального строя. Нестабильность положения человека в обществе, его неорганическая **вовлечённость** в социальные структуры заставляли ещё больше дорожить своим социальным статусом, безоговорочно поддерживать официальные взгляды на политику, идеологию, культуру. Но даже в таких неблагоприятных условиях отечественная культура продолжала развиваться, создавая образцы, по праву вошедшие в сокровищницу мировой культуры.

<https://znaniya.com> > Литература > студенческий

М.И.
Цветаева
(1892- 1941)

План:

1. Краткий очерк жизни и творчества.
2. Своеобразие лирики М.И.Цветаевой.
3. Особенности применения художественно- выразительных средств.

Своеобразие лирики Цветаевой состоит в том, что она умела сочетать в поэзии «старомодную учтивость и бунтарство», архаизм и новаторство, ее творчество соткано из внутренних противоречий, содержит многоплановые смыслы. Уже в раннем творчестве намечались основные темы: о Родине, любви и

творчестве. **Все написанное в юные годы пронизано ожиданием счастья и верой, что жизнь предназначена для высокого смысла.** В 20 лет Цветаева создает стихотворение «Моим стихам, написанным так рано», в котором дает оценку своим искромётным творениям, сравнивая с «фонтанными брызгами», «искрами ракет», «чертёнками», врывающимися в поэтическое «святилище», в котором «сон и фимиам», «драгоценными винами», для которых настанет свое время. **Поэт верит, что не нужные никому сейчас, валяющиеся в пыльных магазинах, ее стихи будут востребованы будущими поколениями.** Строчки стихотворения стали пророческими. Особое место отведено русским поэтам в лирике Цветаевой. Темой творчества проникнуты стихотворения, посвященные Блоку, Ахматовой, Маяковскому и многим другим. С 1916 г. создается цикл «Стихи к Блоку», открывающийся стихотворением «Имя твое – птица в руке». Блок ни разу не назван по имени, оно обыгрывается в образах птицы, льдинки, мячика, пойманного на лету, серебряного бубенца. Имя осязаемо, его можно услышать в окружающих звуках, увидеть в движении губ, попробовать на вкус. В этих образах переданы особенности поэзии Блока: трепетность, восторженность, звонкость звучания, полет мысли. Весь цикл — это преклонение перед «святым сердцем» рыцаря Прекрасной Дамы, «Божьего праведника», «пещного призрака», «светоносного ангела», чья душа и талант несовместимы со «страшным миром». Последние стихотворения будут написаны после смерти поэта в 1921 г. Во многом перекликается с темой творчества «Кто **создан из камня**, кто создан из глины» (1920 г.). Но это и **философская** лирика: поэт через самопознание, сравнивая себя с другими, осознает свое творческое начало как морскую стихию, свободную и неподвластную законам времени и человеческого бытия. Философское и жизнеутверждающее размышление «Уж сколько их упало в эту бездну» (1913 г.) хотя начинается с воспоминания об ушедших из жизни и осознания своего неизбежного ухода, переходит к призывам веры и просьбам любви к «живым и настоящим». Смерть – напоминание о том, как нужно любить жизнь. Самих слов «смерть», «умру» нет в тексте, вместо этого – «упали в бездну», «исчезну с поверхности земли», но все равно «будет жизнь». Уникальна любовная лирика Цветаевой, вершиной которой стала «Поэма горы». Любовь передана в образе горы, как символа огромного, высокого и чистого чувства. Цветаева часто **обожеествляла предмет своей влюбленности**, о котором пишет с восторженным любованием, торжественно, уповательно, открыто и искренне. Одним из шедевров ее любовной лирики, ставшим романсом, является «Мне нравится, что вы больны ...» (1915г.), в котором даже нелюбовь может стать выражением любви. Истинные чувства героини выражены одним словом — «увы».

Своеобразие лирики Цветаевой состоит в том, что она умела сочетать в поэзии «старомодную учтивость и бунтарство», архаизм и новаторство, ее творчество соткано из внутренних противоречий, содержит многоплановые смыслы. Она виртуозно обращалась со звукописью, звучание всегда согласуется с настроением текста и его содержанием. Используя особый синтаксис фраз — обилие тире, резких переносов, дробление слов на части создает музыкальность текстов смысловыми паузами. Ее поэзия афористична, одной фразой поэту удавалось выразить глубокий философский смысл.

<http://www.pojety-znaki-odarennosti.ru> »

О.Э.
Мандельштам
(1891- 1938)

План:

1. Очерк жизни и творчества.
2. Отличие ранних и поздних стихов поэта.
3. Отличительная черта стихов поэта.

Однако, несмотря на то, что каждый талантливый писатель за свой творческий путь, так же как и Мандельштам, проходит немало препятствий, достигает высот, стихотворения Осипа Эмильевича всегда узнаваемы.

Ранний этап поэзии отличается поиском смысла бытия, некоторой наивностью. Его стихи понятны за счет простоты рифм. Они не требуют от читателя глубоких раздумий

("Отчего душа так певуча...").

Основная мысль, зарождающаяся в начале произведений, имеет логическое заключение в конце. То есть мир, который изображает автор, близок к пониманию реальности представителями акмеистов, чьих взглядов придерживался позже Мандельштам. Если "Творчество" относится к символизму, то "Я вздрагиваю от холода" акцентировано на связи с материальным, что делает его близким к акмеизму. Спустя годы в лирике поэта отмечается тенденция к **обострению интереса к истории родной стороны**, поэтому стихи приобретали торжественный слог, особую выразительность. Тяга к изображению Рима, Петербурга подчеркивала его стремление к знаниям, представляла как тонкого наблюдателя ("Попробуйте меня от века оторвать!"). Тридцатые годы для поэта создают ощущение **трагичного мировосприятия**, так как арест предполагал пожизненное заключение или расстрел. Этим настроением пронизаны многие стихотворения позднего этапа ("Меня преследуют две-три случайных фразы"). Мандельштам искал во всем позитивную ноту, даже описывая революционные события, он верил только в светлое будущее.

Отношение поэта к любви было всегда серьезным, так как это чувство распространялось на отношение к жизни. Однако поражала частота объектов для выражения страсти. Всю свою нелегкую судьбу он был на пике любовных переживаний, что не могло не отразиться на творчестве ("Что страсти...таинство их власти - убийственный магнит!"). Его чувства всегда в движении ("И без тебя мне снова дремучий воздух пуст").

С годами акмеизм набирает обороты в поэзии автора: ясность заменяется размытым содержанием, не понятным читателю после первого прочтения. Обнаружение связи между архитектурой и литературным направлением имеет мотив свободы ("На площадь выбежав, свободен..."). **Прямолинейность** - одна из ярких особенностей поэзии Мандельштама и его характера в целом. Открытость в стихах проявлялась через изображение сталинских репрессий, за что он был отправлен на Дальний Восток ("Мы живем, под собою не чуя страны"). Глубокие размышления, преданность своему народу, свободолюбие, тяга к прошлому, мотив бесконечной влюбленности, жизнелюбие - самобытные, искренние черты поэзии Мандельштама. Так, в поэзии О.Мандельштама **нет концентрации** на образе лирического героя. Его поэзия долго была чужда идейное определенности. В разные годы в его поэзии своеобразно преломлялись различные мировые культурные пласты (готика, эллинизм, Петербург). Лирическое Я поэта скрывается в подтексте, в смысловой атмосфере поэтических текстов. Мандельштам выдвинул тезис о поэтическом зодчестве. Слово как некий камень, который положен в основу здания поэзии.

Первый сборник стихов поэта так и назывался — «Камень». Предметность стихов Мандельштама всегда связана с настроением персонажа. Наряду с камнем поэтизируются музыка, мир идей, архитектура. Мир поэта чужд мистике или символу. Предельная ясность и вещьность – вот характеристики этого мира («Прекрасен храм, купающийся в мире...», «Notre Dame»).

<https://rus-lit.com> >

И.Э.Бабель
(1894- 1940)

План:

- 1.Краткий очерк жизни и творчества.
2. Мир, видимый через человека.
- 3.Трагедия человека в «Конармии».
4. Ценность человеческой жизни в «Одесских рассказах».
5. Литературное наследие И.Э.Бабея.

Писать Бабель начал в пятнадцать лет. В течение двух лет писал по-французски — под влиянием Г.Флобера, Г.Мопассана и своего учителя французского языка Вадона. Стихия французской речи обострила ощущение литературного языка и стиля. Уже в первых своих рассказах Бабель стремился к **стилистическому изяществу и к высшей степени художественной выразительности**. «Я беру пустяк — анекдот, базарный рассказ, и делаю из него вещь, от которой сам не могу оторваться... Над ним будут смеяться вовсе не потому, что он веселый, а потому, что всегда хочется смеяться»

при человеческой удаче». – объяснял он впоследствии свои творческие устремления.

Рано выявилось и главное свойство его прозы: соединение разнородных пластов – как языка, так и изображаемого быта. Для его раннего творчества **характерен** рассказ «В щелочку (1915), в котором герой за пять рублей покупает у хозяйки квартиры право подсматривать жизнь проституток, снимающих соседнюю комнату.

Бабель служил в Чрезвычайной Комиссии, в качестве корреспондента газеты «Красный кавалерист» находился в Первой Конной армии, участвовал в продовольственных экспедициях, работал в Наркомпросе, в Одесском губкоме, воевал на румынском, северном, польском фронтах, был репортером тифлиссских и петроградских газет.

К художественному творчеству вернулся в 1923: в журнале «Леф» (1924, № 4) вышли рассказы Соль, Письмо, Смерть Долгушова, Король и др. Литературный критик А.Воронский писал о них: «Бабель не на глазах читателя, а где-то в стороне от него уже прошел большой художественный путь учебы и потому покоряет читателя не только «нутром» и необычностью жизненного материала, но и... культурностью, умом и зрелой твердостью таланта...».

Со временем художественная проза писателя оформилась в циклы, давшие названия сборникам **Конармия** (1926), **Еврейские рассказы** (1927) и **Одесские рассказы** (1931).

Основой для сборника рассказов **Конармия** послужили дневниковые записи. **Первая Конная**, показанная Бабелем, отличалась от красивой легенды, которую сочинила о буденновцах официальная пропаганда. Ему не простили очернительства. Горький, защищая Бабеля, писал, что тот показал бойцов Первой Конной «лучше, правдивее, чем Гоголь запорожцев». Буденный же назвал **Конармию** «сверхнахальной бабелевской клеветой». Тем не менее, творчество Бабеля уже рассматривалось как значительное явление в современной литературе. «Бабель не был похож ни на кого из современников. Но прошел недолгий срок – современники начинают понемногу походить на Бабеля. Его влияние на литературу становится все более явным». – писал в 1927 литературный критик А.Лежнев.

Попытки разглядеть в революции страсть и романтику обернулись для писателя душевной тоской. «Почему у меня непроходящая тоска? Потому, что (...) я на большой, непрекращающейся панихиде», – писал он в дневнике. Своего рода спасением стал для Бабеля фантастический, **гиперболизированный** мир **Одесских рассказов**. Действие рассказов этого цикла – **Король**, **Как это делалось в Одессе**, **Отец**, **Любка Казак** – происходит в почти мифологическом городе. Бабелевская Одесса населена персонажами, в которых, по словам писателя, есть «задор, легкость и очаровательное – то грустное, то трогательное – чувство жизни» (Одесса). Реальные одесские уголовники **Мишка Япончик**, **Сонька Золотая Ручка** и др. в воображении писателя превратились в художественно достоверные образы **Бени Крика**, **Любки Казака**, **Фроима Грача**. «Короля» одесского преступного мира **Беню Крика** Бабель изобразил защитником слабых, своеобразным **Робином Гудом**. Стилистика **Одесских рассказов** отличается лаконичностью, сжатостью языка и в то же время яркой образностью, метафоричностью. Требовательность Бабеля к себе была необычайна. Один только рассказ **Любка Казак** имел около тридцати серьезнейших редактур, над каждой из которых писатель работал несколько месяцев. Паустовский в своих воспоминаниях приводит слова Бабеля: «Стилем-с берем, стилем-с. Я готов написать рассказ о стирке белья, и он, может быть, будет звучать, как проза Юлиа Цезаря».

В литературном **наследии** Бабеля насчитывается около восьмидесяти рассказов, две пьесы – **Закат** (1927, впервые поставлена в 1927 режиссером В.Федоровым на сцене Бакинского рабочего театра) и **Мария** (1935, впервые поставлена в 1994 режиссером М.Левитиным на сцене Московского театра «Эрмитаж»), пять киносценариев, среди которых **Блуждающие звезды** (1926, по мотивам одноименного романа Шолом-Алейхема), публицистика.

<https://studentguide.ru> > Бабель И. Э

М.А.
Булгаков

План:
1. Вступление.
2. Судьба писателя.

(1891- 1940)

3. Творческое наследие писателя.

4. Особенности художественного мировоззрения писателя.

Михаил Афанасьевич Булгаков – писатель и драматург поразительного таланта, вдохновенный лирик, бескомпромиссный бытописатель и сатирик. Его творчество развивалось в переломную историческую эпоху, когда нравы менялись невероятно быстро. Булгаков понимал литературное творчество как высшее предназначение. Служение русской культуре проявлялось во всём: в проблематике произведений, в литературных вкусах, в манере говорить и одеваться, в благородстве поведения, в отстаивании человеческих убеждений.

Жизненным и творческим кредо писателя была бескомпромиссность. Весьма созвучны такой позиции Булгакова Слова В. Катаева: «Он принадлежал к тому довольно распространённому типу людей никогда и ни в чём не сомневающимся, которые живут по незыблемым раз и навсегда установленным правилам. Его моральный кодекс как бы безоговорочно включал в себя все заповеди Ветхого и Нового заветов».

Творческое наследие писателя. В своих произведениях Булгаков пытается дать читателю ответ на главный вопрос: как человек становится Человеком, как ему сохранить своё человеческое достоинство? Его произведения многообразны по жанрам и тематике. Неизменно на протяжении всей своей жизни он обращался к жанрам романа, повести, рассказа, фельетона. Писал пьесы. Наиболее известные произведения:

«Белая гвардия» (роман, 1922—1924)

«Дьяволиада» (повесть, 1923)

«Записки на манжетах» (повесть, 1923)

«Багровый остров» (повесть, опубликована в Берлине в 1924 году)

«Роковые яйца» (повесть, 1924)

«Собачье сердце» (повесть, 1925, в СССР опубликована в 1987 году)

«Мастер и Маргарита» (роман, 1929—1940)

«Жизнь господина де Мольера» (роман, 1933)

«Зойкина квартира» (пьеса, 1925)

«Дни Турбиных» (пьеса, написанная на основе романа «Белая гвардия», 1925)

«Бег» (пьеса, 1926—1928)

«Багровый остров» (пьеса, 1927)

«Кабала святош» (пьеса, 1929)

«Иван Васильевич» (пьеса, 1936)

Особенности художественного мировоззрения писателя

Всем своим творчеством М.А. Булгаков утверждает веру в личностное начало, утверждает, что власть, сила должны быть в гармонии с разумом, добром, человеческим бескорыстием. В творчестве писателя находит своё отражение **скептический взгляд на положительные результаты революционного переворота.** Революционным катаклизмам он предпочитает эволюционное развитие.

В произведениях чётко заявляет о себе активная авторская позиция.

Особую роль в произведениях автор отводит интеллигенции. На неё он возлагает ответственность за всё происходящее в стране.

Вечная борьба Добра и Зла, правственности и безнравственности, человечности и тупого безразличия, духовной глухоты и слепоты становится основой большинства его произведений.

Центральным становится автобиографический момент – отношения художника и власти.

Смешение реальности и фантастики позволяет писателю выйти на глубинный философский подтекст, на широкие обобщения.

Заключение. Изображая своих современников, М.А. Булгаков оставил достоверное свидетельство об эпохе, которая стремилась уйти от предела абсолютной нравственности, свободы духа. Новое время не стало ему близким, он осознавал себя «вчерашним человеком» и мало рассчитывал на понимание и признание у людей чуждой ему реальности, но продолжал писать книги, становясь героем эпохи, не

признавшей и не узнавшей его. Особое место в русской литературе занимает творчество Булгакова. Его произведения всегда поддавались серьезной критике со стороны всех слоев общества. Из таких произведений как “Мастер и Маргарита”, “Роковые яйца” можно увидеть, что автор был против мещанства, эгоизма, бюрократии. Он презирал этих буржуа, которые стремились изменить мир под свое видение. Никому еще не удавалось так мастерски описать человеческую глупость. Так как Булгаков был участником войны, то без произведений на эту тему нельзя было обойтись. “Белая гвардия” – это его труд, где подробно описаны будни солдат, проблемы в бою и быту, а также жуткие бесчинства в белой армии. Описывать “Мастера и Маргариту” можно целыми днями. Здесь Булгаков попытался сам воссоздать суд над Иисусом Христом, только сделал он это по-своему. Он создал новые образы, которые играли плохих и хороших персонажей. Особенно ярким получился дьявол, который открывает глаза людей на реальную картину мира. Работы Булгакова и его творчество часто было под запретом. Ведь его правдивые слова заставляли людей думать. Сейчас мы должны дорожить этим сокровищем.

<http://rushist.com/index.php/literary-articles/5172-tvorchestvo-mikhaila-bulgakova>

**А.Н.Толстой
(1882- 1945)**

План:

- 1. Очерк жизни и творчества.**
- 2. Ранний период творчества.**
- 3. Деятельность А.Н. Толстого как публициста, военного корреспондента.**
- 4. Период эмиграции.**
- 5. Образы и характеры героев произведений.**

Толстой Алексей Николаевич (11 января 1883--) -- один из крупнейших советских писателей. Р. в Сосновке, степном хуторе Самарской губ. Воспитывался в семье отчима – разорившегося помещика. Мать -- писательница, печаталась под псевдонимом Александры Бострем. Окончил Петербургский технологический ин-т. В годы 1918--1923 был в эмиграции. Впервые Т. выступил в литературе в 1907 книжкой стихов «Лирика». Эта его книжка, как и следующая, «Сорочьи сказки» (1910), написана была под непосредственным влиянием русского декаданса. Ранние новеллы Т. («Соревнователь», «Яшмовая тетрадь» -- 1909) представляют собой стилизации под XVIII в. Однако вскоре после этих первых литературных опытов Т. выступил как непосредственный продолжатель реалистических традиций XIX в. Его **ранняя реалистическая проза** (цикл рассказов, впоследствии названный «Под старыми липами», «Чудаки» -- 1910, повесть «Хромой барин» -- 1912 и т. д.) посвящена теме оскудения и вырождения усадебного дворянства. С самой неприглядной стороны изображен быт российского дворянина-помещика, разорившегося, опустившегося, потерявшего вкус к культурной жизни. На страницах произведений Т. вырастает целая **галерея анекдотических героев**, чудаков, вырождающихся самодуров, бездельников, беспредметных мечтателей, этих обломков прошлого, последних представителей дворянского поколения («Мишука Налымов», «Петушок», «Мечтатель», «Хромой барин», «Чудаки» и т. д.). В противоположность Бунину, Б. Зайцеву и другим эмигрантам дворянской литературы Т. безжалостно разрушал поэтическую легенду «дворянских гнезд», реалистически обнажал застойный и пошлый быт усадебной России начала века. В этом направлении разработана Т. и тема уездных российских сумерек. Уездный врач, учитель, актриса, приехавшая в родные места («Деревенский вечер», «Прогулка», «Родные места») -- это жалкие, искалеченные жизнью, по-своему смешные люди, но в которых живет пусть нелепый и уродливый, но непосредственный порыв к жизни, к счастью. Именно в **«счастьи живой любви»** видит Т. в эти годы единственный выход из пошлости и мертвечины окружающего. Эту здоровую, честную любовь противопоставляет писатель эротической мистике исступленной похоти.

В годы мировой войны, работая в **качестве корреспондента** русских и союзнических фронтов, Т. дал ряд военных корреспонденций («В Англии, на Кавказе, по Воляни и Галиции», 1916), рассказов («Прекрасная дама», «Маша», «Простая душа»), в которых Толстой пытался заглушить страшный лик войны, изобразить ее в спокойно-

будничных тонах. В 1918 Толстой создал свою замечательную повесть «Детство Никиты», завершающую цикл дворянских автобиографических произведений, восходящих к «Детству» Л. Толстого, к «Запискам Багрова внука» Аксакова. В эмиграции Т. продолжал свои **ранние стилизаторские опыты**, написал комедию «Любовь -- книга золотая», в которой, однако сильна реалистически-бытовая струя: писатель-реалист обнажает всю грубость крепостнических нравов, скрывающихся под внешне-утонченной маской галантного XVIII в. В 1921 в Париже написана Т. первая часть трилогии «Хождение по мукам» -- роман «Сестры», отразивший новые настроения автора. Мировая война, на фоне которой разворачивается действие, изображена в «Сестрах» совсем иначе, чем прежде. Фронт -- бессмысленная бойня. Тыл пронизан духом разрушения и хищничества. **Ценность** этой книги в выразительном и рельефном воспроизведении буржуазной действительности -- **идейно политического и морального распада буржуазии, полнейшей деградации буржуазной интеллигенции в предреволюционный период**. Представителям этого буржуазного декаданса, оторванным от народа, внутренне опустошенным, противопоставляет Т. образ своего положительного героя -- Ивана Телегина, органически-цельного, мужественного человека, горячего патриота. Через здоровую, честную любовь к родине, к своему народу приходит Телегин к признанию революции.. По-своему проходят свой «путь очищения» и сестры, Катя и Даша. Так вырастает в «Восемнадцатом году» проблема преодоления противоречия личного и общественного.

В тот же период Толстым написана серия утопических романов: «Аэлита», «Союз Пяти», «Гиперболоид инженера Гарина» и «Бунт машин» (пьеса). Эти произведения, часто наивные с точки зрения научно-технической достоверности самой утопии, интересны как попытки писателя заглянуть в будущее. Революция социальная побеждает, опираясь на силу технической мысли, -- таков замысел этих произведений. Однако марсианская техника, в конечном счете, используется эксплуататорами для порабощения народа. Пафос голый техники, абстрактной технической выдумки характерен для таких произведений, как «Гиперболоид инженера Гарина», «Бунт машин» и т. д. Историческая тематика, в частности тема Петра I, имеет в творчестве Т. глубокие корни. Постоянный интерес Т. к русской истории возникает с 1916, с рассказа «Навождение». Здесь большие исторические события выражены однако не прямо, а в отраженной форме. История измены Мазепы и политической судьбы Кочубея дана здесь глазами смиренного послушника Трефилия, невольного свидетеля страданий дочери Кочубея. Этот рассказ по своему идейному содержанию и стилю тесно связан со всей дореволюционной усадебной прозой Толстого. Образ Петра впервые появляется в исторической прозе Т. через год, в рассказе «День Петра». В этом произведении так же, как и в следующем, «На дыбе» (1921), реформы Петра, вся его деятельность рассматривается как исторически бесплодное дело. Крах, разочарование ждут одинокого гения, гигантская воля которого оказывается бессильной переделать Россию.

Глубоко реалистически раскрыт стержневой образ романа «Петр I» -- **грандиозная фигура Петра**, с его «горячим нравом», «диким, жадным, встревоженным умом», гигантской волей, неукротимыми страстями, острой сметкой и находчивостью. Т. не боится снизить образ национального героя, введя в свое повествование ряд курьезных бытовых эпизодов, биографических деталей, рисующих иногда в несколько смешном виде «царя варваров». **Многогранность, широта социального охвата исторического прошлого поражает в этом романе**. Здесь не только дана целая галерея исторических деятелей, начиная с «боярина древней крови» Хованского и кончая всемогущим фаворитом, откровенным «мздоимцем» Алексашкой Меншиковым, -- здесь отражены важнейшие исторические события за период мира и войны, взаимодействие и столкновение различных классов, различных бытовых пластов. Роман разворачивается в хронологической последовательности. Тем не менее «Петр I» не хроника: исторические события и факты обобщены, образы исторических деятелей, их судьбы драматизированы.

	https://studizba.com > 12287-tvorchestvo-an-tolstogo
<p>М.А. Шолохов (1905- 1984)</p> <p>Роман «Тихий Дон» (1925)</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткий очерк жизни и творчества. 2. История создания романа. 3. Тема природы в романе «Тихий Дон». 4 Характеристика героев романа. <p>Роман–эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» приобрел вековую известность благодаря талантливым литературным возможностям автора. В тексте романа читатель очень часто может сталкиваться с описанием картин природы. Они отличались друг от друга в моменты радости и грусти, которые случались в жизни главных героев.</p> <p>Особые, интимные чувства героев передавались с помощью бытовых предметов, природных явлений. К примеру, страстные чувства Аксиньи, вспыхивали и пылали, словно степная пшеница. Каждое зернышко наполнено соком, жизнью. Но, в один момент, в степи появляется табун лошадей, который губит все вокруг. Так же случилось и в судьбе героини. Чувства ее были растоптаны, душа унижена. И с помощью таких литературных приемов, М. Шолохов неоднократно передавал эмоции и чувства главных героев.</p> <p>Страдания Натальи сравнивались с грозой в степи. А разрозненность, рассеянность, опустошенность в душе Григория походила на выжженную степь.</p> <p>Еще одной особенностью можно назвать неоднократное использование образов цветения в природе. К примеру, вчера еще молодая, словно яблоня в цвету, Наталья, через сутки стала выглядеть белее мела, смерть стояла у ее изголовья.</p> <p>Цвет природы Шолохов сравнивал с цветом жизни. По мнению автора, жизнь человека неразрывно связана с жизнью природы. Именно поэтому, Шолохов достаточно часто использует в своей работе принцип устного народного творчества – эпический параллелизм.</p> <p>Природные явления благоприятно влияют на человека, очищают его мысли и приводят чувства в состояние покоя. Также, описанные картины природы могут подготовить читателя к тем событиям, которые будут разворачиваться далее, по тексту романа. Созданная эмоциональная атмосфера могла предвещать как хорошие события, так и приближающуюся беду.</p> <p>Особое внимание обращает на себя описание природы, которое предсказывает начало Первой мировой войны. В природных явлениях явно говорилось о чем-то недобром.</p> <p>Кроме описаний картин природы, особенностью романа является удачное сочетание эпических и лирических отступлений. Во время прочтения глав и эпизодов «Тихого Дона» читатель неоднократно сталкивается с лирическими монологами автора, который выражает свое отношение, свою позицию, а также старается описать общую картину жизни.</p> <p>В тексте романа очень часто используются элементы простой разговорной речи, взятой из народа. Это создает особое впечатление, придает тексту иное описание, эмоциональное значение.</p> <p>Благодаря таким особенностям написания романа «Тихий Дон», данное произведение и стало таким известным, правдивым и вечным.</p> <p>https://www.sochinyashka.ru > russkaya literatura > hy...</p>
Раздел 9. Литература русского Зарубежья	
<p>Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор).</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Характеристика эпохи. 2.Первая волна эмиграции. Старшее поколение писателей – эмигрантов. 3.Вторая волна эмиграции. 4.Третья волна эмиграции. <p>Литература русского зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после 1917 и издававшейся вне СССР и России.</p> <p>Различают три периода или три волны русской эмигрантской литературы. Первая волна – с 1918 до начала Второй мировой войны и оккупации Парижа – носила</p>

массовый характер

Первая волна эмиграции (1918-1940). Понятие «русское зарубежье» возникло и оформилось после Октябрьской революции 1917, когда Россию массово начали покидать беженцы. После 1917 из России выехало около 2-х миллионов человек. В центрах рассеяния – Берлине, Париже, Харбине – была сформирована «Россия в миниатюре», сохранившая все черты русского общества. За рубежом выходили русские газеты и журналы, были открыты школы и университеты, действовала Русская Православная Церковь. Надежда на скорое возвращение не оправдалась, к середине 1920-х стало очевидно, что России не вернуть и в Россию не вернуться. Боль ностальгии сопровождалась необходимостью тяжелого физического труда, бытовой неустроенностью; большинство эмигрантов вынуждено было завербоваться на заводы «Рено» или, что считалось более привилегированным, освоить профессию таксиста.

Россию покинул цвет русской интеллигенции. Больше половины философов, писателей, художников были высланы из страны или эмигрировали. За пределами родины оказались религиозные философы Н. Бердяев, С. Булгаков, Н. Лосский, Л. Шестов, Л. Карсавин. Эмигрантами стали Ф. Шаляпин, И. Репин, К. Коровин, известные актеры М. Чехов и И. Мозжухин, звезды балета Анна Павлова, Вацлав Нижинский, композиторы С. Рахманинов и И. Стравинский. Из числа известных писателей эмигрировали: Ив. Бунин, Ив. Шмелев, А. Аверченко, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Дон-Аминадо, Б. Зайцев, А. Куприн, А. Ремизов, И. Северянин, А. Толстой, Тэффи, И. Шмелев, Саша Черный.

Выехали за границу и молодые литераторы: М. Цветаева, М. Алданов, Г. Адамович, Г. Иванов, В. Ходасевич. Национальным праздником русской эмиграции стал день рождения Пушкина.

В то же время, в эмиграции литература была поставлена в неблагоприятные условия: **отсутствие массового читателя, крушение социально-психологических устоев, бесприютность, нужда** большинства писателей должны были неизбежно подорвать силы русской культуры. Но этого не произошло: с 1927 начинается расцвет русской зарубежной литературы, на русском языке создаются великие книги.

Утратив близких, родину изгнанники из России получили взамен право творческой свободы. Эмигрантскую литературу отличает многообразие свободных творческих поисков.

Развитие русской литературы в изгнании шло по разным направлениям:

- писатели старшего поколения исповедовали позицию «сохранения заветов»,
- писатели младшего поколения признавали самоценность трагического опыта эмиграции (поэзия Г. Иванова, «парижской ноты»),
- появились писатели, ориентированные на западную традицию (В.Набоков, Г.Газданов).

К старшему поколению писателей относят: Бунина, Шмелева, Ремизова, Куприна, Гиппиус, Мережковского, М. Осоргина. Литература «старших» представлена преимущественно прозой. В изгнании прозаиками старшего поколения создаются великие книги: «Жизнь Арсеньева» (Нобелевская премия 1933), «Темные аллеи» Бунина; «Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье» Шмелева; «Сивцев Вражек» Осоргина; «Путешествие Глеба», «Преподобный Сергей Радонежский» Зайцева; «Иисус Неизвестный» Мережковского. Куприн выпускает два романа «Купол святого Исаакия Далматского» и «Юнкера», повесть «Колесо времени». Значительным литературным событием становится появление книги воспоминаний «Живые лица» Гиппиус.

Среди поэтов, чье творчество сложилось в России, за границу выехали И.Северянин, С.Черный, Д.Бурлюк, К.Бальмонт, Гиппиус, Вяч.Иванов. В историю русской поэзии в изгнании они внесли незначительную лепту, уступив пальму первенства молодым поэтам – Г.Иванову, Г.Адамовичу, В.Ходасевичу, М.Цветаевой, Б.Поплавскому, А.Штейгеру и др. Главным мотивом литературы

старшего поколения стала тема ностальгической памяти об утраченной родине. В их произведениях отсутствует изображение революции, они пронизаны воспоминаниями об утраченной России.

Судьба и культурное наследие писателей первой волны русской эмиграции – неотъемлемая часть русской культуры 20 в., блистательная и трагическая страница в истории русской литературы.

Вторая волна эмиграции (1940- 1950), (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н.Моршен, Б.Филлипов), порожденная второй мировой войной, не отличалась таким массовым характером, как эмиграция из большевистской России. Со второй волной СССР покидают военнопленные, перемещенные лица (англ. «displaced person», сокращенно DP, произносится «ди-пи») – граждане, угнанные немцами на работы в Германию. Большинство эмигрантов второй волны селились в Германии (преимущественно в Мюнхене, имевшем многочисленные эмигрантские организации) и в Америке. К 1952 в Европе насчитывалось 452 тысячи бывших граждан СССР. 548 тысяч русских эмигрантов к 1950 прибыло в Америку.

Среди писателей, вынесенных со второй волной эмиграции за пределы родины оказались И.Елагин, Д.Кленовский, Ю.Иваск, Б.Нарциссов, И.Чиннов, В.Синкевич, Н.Нароков, Н.Моршен, С.Максимов, В.Марков, Б.Ширяев, Л.Ржевский, В.Юрасов и др. На долю выехавших из СССР в 1940-е выпали тяжелые испытания. Это не могло не сказаться на мироощущении литераторов: самыми распространенными темами в творчестве писателей второй волны становятся лишения войны, плен, ужасы большевистского террора, сталинских репрессий и лагерей.

В эмигрантской поэзии 1940–1950-х преобладает политическая тематика. **Виднейшим поэтом** второй волны критика наиболее часто называет **Елагина**. Основными «узлами» своего творчества он называл гражданственность, беженскую и лагерную темы, ужас перед машинной цивилизацией, урбанистическую фантастику. По социальной заостренности, политическому и гражданскому пафосу стихи Елагина оказывались ближе советской поэзии военного времени, нежели «парижской ноте».

Большинство писателей второй волны эмиграции печатались в выходившем в Америке «Новом журнале» и в журнале «Грани».

Третья волна эмиграции (1960-1980гг). С третьей волной эмиграции из СССР преимущественно выезжали представители творческой интеллигенции. Третья волна началась после хрущевской «оттепели» и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов). Наибольшее культурное и литературное значение имеет творчество писателей первой волны русской эмиграции.

Писатели-эмигранты третьей волны, как правило, принадлежали к поколению «шестидесятников», немаловажную роль для этого поколения сыграл факт его формирования в военное и послевоенное время. «Дети войны», выросшие в атмосфере духовного подъема, возлагали надежды на хрущевскую «оттепель», однако вскоре стало очевидно, что коренных перемен в жизни советского общества «оттепель» не сулит. Началом свертывания свободы в стране принято считать 1963, когда состоялось посещение Н.С. Хрущевым выставки художников-авангардистов в Манеже. Середина 1960-х – период новых гонений на творческую интеллигенцию и, в первую очередь, на писателей. Первым писателем, высланным за границу, становится в 1966 В.Тарсис.

В начале 1970-х СССР начинает покидать интеллигенция, деятели культуры и науки, в том числе, писатели. Из них многие были лишены советского гражданства (А.Солженицын, В.Аксенов, В.Максимов, В.Войнович и др.). С третьей волной эмиграции за границу выезжают: Аксенов, Ю.Алешковский, Бродский, Г.Владимов, В.Войнович, Ф.Горенштейн, И.Губерман, С.Довлатов, А.Галич, Л.Копелев, Н.Коржавин, Ю.Кублановский, Э.Лимонов, В.Максимов, Ю.Мамлеев, В.Некрасов, С.Соколов, А.Синяевский, Солженицын, Д.Рубина и др. Большинство писателей эмигрирует в США, где формируется мощная русская диаспора (Бродский, Коржавин, Аксенов, Довлатов, Алешковский и др.), во Францию (Синяевский, Розанова, Некрасов,

Лимонов, Максимов, Н.Горбаневская), в Германию (Войнович, Горенштейн).

Писатели третьей волны оказались в эмиграции в совершенно новых условиях, они во многом были не приняты своими предшественниками, чужды «старой эмиграции». В отличие от эмигрантов первой и второй волн, они не ставили перед собой задачи «сохранения культуры» или запечатления лишений, пережитых на родине.

В Париже также издавался журнал «Синтаксис» (М.Розанова, Синявский). Наиболее известные американские издания – газеты «Новый американец» и «Панорама», журнал «Калейдоскоп». В Израиле был основан журнал «Время и мы», в Мюнхене – «Форум». В 1972 в США начинает работать издательство «Ардис», И.Ефимов основывает издательство «Эрмитаж». Вместе с этим, свои позиции сохраняют такие издания, как «Новое русское слово» (Нью-Йорк), «Новый журнал» (Нью-Йорк), «Русская мысль» (Париж), «Грани» (Франкфурт-на-Майне).

<https://multiurok.ru> > files > russkoe-literaturnoe-zarube..

В.В.Набоков
(1899-1977)

План:

- 1. Вступленне. Слово о писателе.**
- 2. Своеобразие творчества В.В.Набокова.**
- 3. Литературное наследие В.В. Набокова.**

Набоков — модернист и наследник модернистских традиций. Его творчество — это модернистский поиск новых смыслов, образов и форм. Характеры его персонажей тоже строятся по-модернистски: либо бездонны, как поток, либо по-кафкиански гротескны и схематичны.

Владимир Набоков — фигура загадочная. У одних его имя вызывает восторг и преклонение, у других — опасливое неприятие. Но отрицать его значение для мировой литературы невозможно, оно огромно. Давайте узнаем, в чем своеобразие Набокова. Набоков — автор, придающий особое значение эстетике. Он ищет разные оттенки красоты в мире, а пошлость, которую понимает в чеховском смысле, переживает болезненно и рисует весьма скептически. **Красота** у Набокова — ускользающая, непостоянная, так что погоня за ней бесконечна и чревата ошибками и страшными заблуждениями. Иногда говорят, что Набоков предпочитает эстетику этике. Это не совсем так: эти категории он, скорее, видит неразрывными. **Аморальная эстетичность** так же отвратительна, как голая этика без малейшего признака красоты. Набоков задает читателю много интеллектуальных загадок. Он рассчитывает на талантливого читателя, лишённого предубеждений, идеологических требований, читателя-энтузиаста, готового играть с автором текста в сложные смысловые, формальные, языковые игры, бродить по лабиринтам текстов, не читать, а перечитывать. *«Идеальный читатель — перечитыватель»*, — любил говорить Набоков. Набокову **отвратительна моралистика, литературная проповедь**, идеологические тексты, прикидывающиеся литературой. Он высокомерно отвергает Достоевского, Чернышевского, позднего Толстого, Томаса Манна, Голсуорси и Горького, считая эти тексты не имеющими отношения к литературе вообще. Собственным творчеством он показывает, что значит писать как художник слова.

С другой стороны, Набоков — Дон Кихот от искусства литературы. Он никогда не изменял себе, его тексты всегда соответствовали его эстетическим установкам. В этом он исключительно искренен. **Вклад** Набокова в мировую литературу и его скандальные эксперименты в творчестве колоссальны. Набоков — эмигрант, и эмигрант принципиальный. О возвращении в Россию не могло быть и речи: он считал, что Россия его детства, прекрасная Россия его юношеских воспоминаний потеряна безвозвратно. К происходящему в СССР как в годы сталинских репрессий, так и в послевоенные годы он относился брезгливо и брюзгливо. Он с детства свободно говорил, читал и писал на трех языках — русском, английском и французском (немецкий он знал довольно плохо). Его можно считать наследником разных европейских культур, принадлежащим нескольким культурам одновременно.

Набоков сделал равноценный вклад в литературу на двух языках — русском и английском. Главный его аналог в этом — Сэмюэль Беккет (английский и французский язык). Вклад большинства других авторов-билингвов — Уайльда,

Стриндберга, Бродского — в литературу на разных языках обычно считается неравноценным. Хотя в творчестве позднего Набокова встречаются довольно скандальные для своего времени вещи, в жизни Набоков был абсолютно «нормальным», добропорядочным человеком. Он всю жизнь прожил с одной женой (известно, правда, что один раз он по молодости пытался ей изменить — но очень сожалел об этом после). Переписка Набокова с женой и единственным сыном — одни из самых трогательных и искренних страниц его прозы.

Своеобразие его творчества в том, что Набоков — наследник Пушкина, Тургенева и Чехова. Для него важно точно найденное слово, яркий образ, плотность смыслов, краткость характеристик. Важно также влияние прозы Гоголя — у него Набоков берет эксцентричность, прихотливые смысловые и образные построения. Набоков любил «Анну Каренину» Льва Толстого, но чисто эстетически. Навязчивая этика и духовные поиски Толстого были ему глубоко чужды. А Достоевского с его философскими диалогами и довольно неряшливым стилем Набоков принципиально отвергал всю жизнь. Среди западных классиков литературы на Набокова повлиял, прежде всего, Гюстав Флобер с его точностью словоупотребления и принципиальным отсутствием авторского высказывания — это называют флюберовской объективностью. Флюберовское влияние он воспринял как непосредственно, так и через Чехова и Бунина, также находившихся под влиянием Флюбера.

□ Набоков — **модернист и наследник** модернистских традиций. Он называл четыре краеугольных текста литературы 20 века, без которых вся современная ему литература была бы невозможна: «Превращение» Франца Кафки, «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста, «Улисс» Джеймса Джойса, «Петербург» Андрея Белого. Среди других важных для Набокова модернистских текстов — поэзия Блока, Цветаевой, проза Олеси, Роб-Грийе, Ильфа и Петрова, Борхеса, Сэлинджера, «Старик и море» и «Убийцы» Эрнеста Хемингуэя.

Набоков считал важным делом точные и комментированные переводы русской классики на английский язык. Ему принадлежат комментированные английские переводы «Слова о полку Игореве» и «Евгения Онегина» (комментарии к последнему в четыре раза превышают текст романа), переводы на английский «Героя нашего времени», стихов Пушкина, Лермонтова и Тютчева, «Вишневой косточки» Юрия Олеси. **Основные произведения Набокова:**

«Машенька» (1926)

«Защита Лужина» (1929-1930)

«Камера обскура» (1932-1933)

«Отчаяние» (1934)

«Приглашение на казнь» (1935-1936)

«Дар» (1937)

«Лолита» (1955)

«Пнин» (1957)

«Ада» (1969)

«Посмотри на арлекинов!» (1974) и др.

<https://levelvan.ru › pcontent › nabokov-7 › style-bio>

Н. Л.
Заболоцкий
(1903- 1958)

План:

1. Краткий очерк жизни и творчества.

2. Особенности мировосприятия поэтом.

3. Воплощение художественных идей в поэтике.

Алексеевич Заболоцкий (1903–1958 гг.) – русский поэт, стихотворного перевода «Слова о полку Игореве», создатель так «ребусного стиха». Создатель содружества поэтов -философов ОБЭРИУ и член Союза писателей СССР. Он принадлежит к поколению вступивших в литературу после революции. Его отличали упорная работа над совершенствованием поэтического мастерства, развитие собственной концепции, критическое отношение к своим произведениям и к их подбору. Заболоцкий считал, что нужно писать не отдельные стихотворения, а книгу.

Заболоцкий очень **внимательно относился к человеческой душе**. Отсюда психологически насыщенные сюжетные зарисовки («Жена», «Неудачник»,

«В кино», «Некрасивая девчонка», «Старая актриса») и наблюдения над тем, душа и судьба отражаются во внешности человека («О красоте человеческих лиц», «Портрет»). Также для поэта большое значение имела красота природы и ее воздействие на внутренний мир человека. И наконец, целый ряд работ Заболоцкого связан с интересом к истории и эпической поэзии («Рубрук в Монголии»). Поэт создал свою формулу творчества, триаду «мысль - образ - музыка». Критики называли творчество Заболоцкого «поэзией мысли».

В творчестве поэта отчетливо выделяются три основных периода. В первом раннем периоде заметно влияние эстетики обериутов (был одним из создателей группировки ОБЕРИУ). В своей декларации они называли себя поэтами «голых конкретных фигур, вплотную придвинутых к глазам зрителя».

Поэтому лирика 1920-х годов – это обличение бездуховности мещанского мира периода нэпа, жадности людей к материальному, которая мешает чувствовать красоту мира. Образы этих ранних стихов, вошедших в сборник «Столбцы», отличаются рельефностью и неожиданностью. Так в стихотворении «Свадьба» поэт сатирически рисует стаю «мясистых баб», которые едят «густые сласти». В «Вечернем баре» изображена атмосфера пивного погребка, названного бутылочным раем. Блик света, отраженный в пивной кружке, неожиданный образ-трансформируется в неожиданный образ - «в бокале плавало окно».

В конце 1920-х - начале 1930-х годов в поэзию Заболоцкого приходит его главная тема - тема природы. Сын агронома, Заболоцкий, с детства видел в природе живое существо, надсленное разумом. И по мысли поэта, социалистическая революция должна освободить от эксплуатации не только людей, но и животных. Человек для него – венец природы, «мысль её, зыбкий ум её». И всё же человек не царь, а сын природы. Поэтому он должен не покорять природу, а бережно вести её от «дикой свободы», «где от добра неотделимо зло» в мир разума, гармонии и солнца. Эти мысли звучат в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе»

В 1930-е годы Заболоцкий изучает труды Энгельса и Циолковского и стихи и пишет натурфилософские стихи о жизни и смерти, смерти и бессмертии. Заболоцкий уверен, что человек – это скопление атомов, а после смерти, в процессе перерождений материи, он может стать частью природы. Это отражено в стихотворениях «Метаморфозы» и «Завещание».

В послевоенной лирике 1940-х годов поэт раскрывает тему памяти и преемственности поколений («Журавли») и тему войны («В этой роце берёзовой...»), которая дается нелегко. Вторя Тютчеву, Заболоцкий воспеваает в поздних стихах и «последнюю любовь». Но его чувство полно горечи. То поэт признаётся, что «слезами и стихотвореньями» обожжёт «свою горькую, милую. «кричит от боли», то между ним и его радостью «встаёт стена чертополоха», потому что «их песенка спета» и «счастья до гроба не будет, мой друг».

В целом стихи Заболоцкого отличаются свежестью художественных образов, повышенной музыкальностью, глубокой мыслью и искренним чувством.

<https://www.culture.ru › poems › author-nikolai-zabolockii>

Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков

План:

1. Специфика художественных произведений о войне.
2. Писатели и поэты военных лет (А.Т.Твардовский, К.М.Симонов, М.В.Исаковский, Ю. Друнина, О.Ф.Берггольц)

Крупное историческое событие неизбежно порождает отклик в искусстве. Трагические испытания поколений военной поры ярко отразились в литературе этого периода. Специфика многих художественных произведений, написанных в годы Великой Отечественной войны, заключается в том, что они носят рельефно выраженный агитационный пафос, содержат призыв к освободительной борьбе, воспевают героизм народного сопротивления, уверенность в том, что фашизм можно и нужно победить. Литература последующих лет о войне выглядит более вдумчивой, философичной и --- более правдивой. Объективное художественное отражение

военных событий, связанных с началом войны, с причинами длительных отступлений, с анализом действий руководства страны появилось значительно позже. Еще позже правдивое слово о человеке на войне, о героизме и трусости, скажут ее рядовые участники, не помышлявшие стать писателями — авторы фронтового поколения.

В лирике военных лет **доминирует патриотический пафос**, стремление развенчать агрессора и отразить подъем народного духа в борьбе за свободу отчизны. Уже именитые авторы оперативно откликнулись на злободневные вызовы эпохи. А. Ахматова во время эвакуации в Ташкенте публикует сборник «Избранное» (1943). Автор ощущает гражданскую гордость за то, что в тяжелые для отчизны годы была вместе с народом. Широкую известность получило стихотворение А. Ахматовой «Мужество» (1942). Поэт призывает найти опору в лучших памятниках отечественной культуры. Обращение к «великому русскому слову» напоминает о древнерусской литературе с ее призывом к борьбе за свободу, к объединению перед лицом великой опасности. «Мужество» — своеобразное поэтическое воззвание: Гневным разоблачением вражеских зверств в годы войны явились стихи и поэмы М. Алигер и П. Антокольского.

Многие поэты фронтовой поры — О. Берггольц, С. Гудзенко, Ю. Друнина, П. Коган, М. Кульчицкий, М. Луконин, А. Межиров, С. Орлов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, Н. Старшинов, Б. Окуджава и другие — встретили начало войны совсем молодыми. В грозные годы произошло их становление, они окрепли в творческом даровании, научились говорить от имени фронтового поколения. Поэтическую летопись военных лет начали создавать их более старшие коллеги.

А.Т. Твардовский (1910-1971) — известный русский поэт, тонкий мастер художественного слова, автор критических исследований, редактор журнала «Новый мир», общественный деятель, лауреат государственных премий. Родился в крестьянской семье, в Смоленской губернии. С четырнадцатилетнего возраста он начал публиковать заметки и стихотворения о повседневных нуждах сельчан в районных газетах, учился в Смоленском педагогическом институте, затем закончил МИФЛИ. Писательскую известность автору принесла поэма о крестьянской жизни «Страна Муравия» (1936). Выходят книги «Стихи» (1937),

«Дорога» (1938), «Сельская хроника» (1939) «Загорье» (1941). В послевоенные годы Твардовский пишет яркие поэмы о послевоенной России — «Дом у дороги» (1946), «Теркин на том свете» (1963). В поэме «По праву памяти» (1966—1969, опубл. 1987) поэт осмысливает сталинскую эпоху, с горечью пишет о политических преступлениях, поднимает тему ответственности поэта перед обществом.

Одно из самых известных стихотворений А. Твардовского «Я убит подо Ржевом» (1945—1946). Оно написано от лица убитого бойца и обращено к оставшимся в живых, которым он завещает быть достойными сыновьями отчизны и воплотить мечты тех, благодаря которым Родине удалось сохранить свободу и независимость. Художественный стиль А. Твардовского отличается емкостью, афористичностью, лаконизмом. Его поэтические рассуждения о «второй войне на веку» глубоко философичны.

Поэма «*Василий Теркин*» (1941 — 1945) — центральное произведение Твардовского о войне. Двадцать девять глав создавались все фронтовые годы. Характерен подзаголовок-обобщение: «Книга про бойца». Здесь создан обаятельный характер рядового солдата, человека-патриота, на которого можно положиться и в труде, и бою, душевного, не унывающего, искусного рассказчика, умею своим оптимизмом облегчать тяготы военных испытаний.

После небольшого душевного вступления «От автора» — впрочем, вся поэма написана с подкупающей душевностью — следует глава «На привале». Она, как и многие другие главы, лишена батальных сцен. Дело в том, что Твардовского интересует прежде всего не ход военных действий, а жизнь человека на войне, его проблемы и переживания, его умения побороть страх, найти выход из безвыходных, казалось бы, положений. Война в поэме — это и возможность испытания порядочности, благородства, ответственности за других людей близких, соотечественников), за будущее. В эпоху консолидации народных сил эти качества становятся необходимыми для каждого бойца.

К.М.Симонов (1915-1979) — поэт, писатель, журналист. Родился в Петербурге,

после окончания семи классов поступил в ФЗУ, работал токарем на заводе. В 1938 году окончил Литературный институт имени М.Горького.

В 1941 году окончил курсы военных корреспондентов. За годы войны работал корреспондентом газеты «Красная звезда», написал книгу очерков «От Черного до Баренцева моря», роман-трилогию «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето», стихотворения «Ты помнишь, Алёша, ...», «Жди меня...», «Родина» и многое другое. Участвовал в обороне Одессы, в боях под Могилёвом. В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника.

В январе 1942 года в газете «Правда» было напечатано стихотворение К.Симонова «Жди меня», которое поэт посвятил своей любимой женщине, актрисе Валентине Серовой. Многие солдаты на фронте, как молитву, как заклинание, повторяли строчки этого стихотворения.

В начале войны, в 1941 году, когда советские войска отступали, было написано стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

Стихотворение было посвящено фронтовому товарищу, тоже поэту-фронтовику Алексею Суркову Лирический герой в лирике К.Симонова - любящий Родину, готовый пожертвовать жизнью во имя спасения Родины. Лирический герой гордится своей Родиной.

М.В.Исаковский (1900-1973) — видный деятель культуры, который внес важный вклад в развитие русской песенной традиции XX в. Его произведения нередко воспринимаются как произведения устного народного творчества. Труд его заслуженно отмечен многими государственными наградами. Поэт родился в многодетной крестьянской семье, учился в Смоленской и Ельнинской гимназиях. Юношей он опубликовал первое стихотворение «Просьба солдата» (1914). В 1921 г. появляются сборники «По ступеням времени», «Взлеть», книга лозунгов «Борьба с голодом. Боевые лозунги дня» (1921). Сборник «Провода в соломе» (1927), название которого символизирует обобщенный образ деревни того времени, получил одобрение М. Горького. Поэтические сборники «Провинция» (1930), «Мастера земли» (1931), «Избранные стихи» (1931) посвящены тяжелым годам коллективизации, с большим трудом проходившей в деревне.

Военное творчество М. Исаковского носит несенную направленность. Сначала Россию, а затем и весь мир облетела его и музыканта М. Блантера песня «Катюша» (1938). Эта песня стала гимном женщине трудной судьбы, духовно не сломленной. В годы войны она воспринималась как победный гимн, выражала стремление к мирной созидательной жизни. Образ русской женщины у поэта был навеян образом его матери.

Стихотворение «В лесу прифронтовом» (1942) посвящено картинам мирной довоенной жизни, о которой вспоминают бойцы на привале. Тот же композитор создал музыку к стихотворению, так родилась еще одна, можно сказать, народная песня. М. Исаковский мастер создания романтического пейзажа: «С берез, неслышен, невесом, / Слетает желтый лист...» По мелодичности это стихотворение-песня напоминает фрагменты цикла «Времена года» П. И. Чайковского. Связанные с темой света инверсии и метафоры создают мелодичный узор поэтических строф: «Очей любимых свет...», «Пусть свет и радость прежних встреч / Нам светят в трудный час...» В песенной версии произведения мелодия вальсирует. Романтический танец служит своеобразной мысленной дорогой желанного возвращения к мирной жизни: «Под этот вальс ловили мы / Очей любимых свет, / Под этот вальс грустили мы, / Когда подруги нет...»

Юлия Друнина (1924- 1991) училась в московской школе, в 11 лет начала писать стихи. В начале войны в 17-летнем возрасте Юлия записалась в добровольную санитарную дружину. Окончила курсы медсестер и была направлена на строительство оборонительных сооружений под Можайском. Попала в окружение и 13 суток пробиралась к своим по тылам противника с группой пехотинцев. В 1942 году поступила в Школу младших авиационных специалистов, но по прибытии на фронт получила назначение в стрелковый полк. В 1943 году Друнина была тяжело ранена - осколок снаряда вошёл в шею. Не подозревая о серьезности ранения, она просто замотала шею бинтами и продолжала спасать раненых. В госпитале, в 1943

году, она написала свое первое стихотворение о войне, которое вошло во все сборники военной поэзии. После излечения Друнина была признана инвалидом, но она вновь добивается возвращения на фронт. Она попала в артиллерийский полк. В одном из боёв была контужена и признана негодной к военной службе. За боевые отличия была награждена орденом Красной звезды и медалью «За отвагу».

Лирическая героиня в стихах Ю. Друниной – юная, мужественная, любящая Родину. Она верная подруга. О том поколении говорили: «Юность, опалённая войной».

Ольга Фёдоровна Берггольц (1910 – 1975) родилась в Петербурге, окончила филологический факультет Ленинградского университета. Первый муж был расстрелян в период сталинских репрессий. Сама Ольга Берггольц была арестована в 1937 году, 171 день провела в тюрьме, в 1938 году была полностью реабилитирована. Во время войны пережила все 900 дней и ночей блокады Ленинграда, вела передачи на радио, призывая земляков к мужеству. Именно в блокадном Ленинграде создала лучшие свои произведения: «Ленинградскую поэму», «Февральский дневник», многие стихотворения. В военной поэзии О.Берггольц мы видим лирическую героиню мужественной, сильной духом, любящей Родину, готовой прийти на помощь другим людям.

<http://www.russlav.ru/aktualno/stikhi-o-velikoy-otechestvennoy-voyne.html>

**А. А.
Ахматова
(1889-1966)**

План:

1.Краткий очерк жизни и творчества поэтессы.

2.Раннее творчество.

3. Образ Ахматовой в лирике.

4. Судьба и творчество поэтессы в период Великой Отечественной войны.

Она мастер умолчаний, намеков, многозначительных пауз. Ее умолчания говорят больше слов. Для изображения всякого, даже огромного чувства она пользуется мельчайшими, почти неприметными, микроскопические малыми образами. □ Одна из основных категорий эстетики Ахматовой — «простота».

Ахматова — псевдоним Анны Горенко. В 17 лет она взяла татарскую фамилию прабабушки, которую в воображении связывала с легендарным ханом Ахматом, последним правителем Большой Орды. Ей сразу удалось создать узнаваемый и экзотический образ, притягивавший художников и поклонников. В 1910 году она вышла замуж за Николая Гумилева — это был трудный союз, распавшийся в 1918, но как поэтическая пара они сильно повлияли друг на друга. Ахматова не писала акмеистских манифестов и к размышлениям о литературе обратилась намного позже. Зато в поэтической практике она быстро достигла большого успеха. Ее первый сборник, **«Вечер» (1912)** стал заметным событием в литературной жизни, и многие критики стихи Ахматовой ставили выше, чем ее коллег по «Цеху поэтов». Александр Блок, категорически не принявший акмеизм, в своей статье «Без божества, без вдохновенья» только для Ахматовой делал исключение и признавал в ней подлинного поэта. Все 1910-е годы Ахматову окружало всеобщее поклонение, и у нее появилось множество подражателей. Все акмеисты избрали основной единицей творчества книгу стихов — для Ахматовой это особенно важно. Ее сборники отличает продуманная композиция, которую она не меняла при переизданиях. Каждая книга — своего рода лирический дневник, фрагменты которого складываются в единую историю. Если Мандельштам предпочитал жесткие «архитектурные» структуры, в эстетике Ахматовой композиция имитирует психологическое развитие, эпизоды внутренней жизни лирической героини. Мандельштам заметил, что стихи Ахматовой напоминают русскую психологическую прозу: *«Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и богатство русского романа 19 в. Не было бы Ахматовой, не будь Толстого с „Анной Карениной“, Тургенева с „Дворянским гнездом“, всего Достоевского и отчасти Лескова».*

Ранние стихи Ахматовой удивляли и даже шокировали простыми бытовыми деталями и обыденностью ситуаций. Необычно было и введение в поэзию элементов женского быта. Сделав женщину субъектом, а не объектом лирического высказывания, Ахматова одной из первых в русской литературе показала, как много образов и слов до нее оставалось за кадром — и из психологической сферы, и из материальной.

Другая особенность стиля Ахматовой — минимализм. Все акмеисты стремились к точности, экономности поэтической речи. У Ахматовой это выражается в умолчаниях, пробелах, которые должен заполнить читатель. Корней Чуковский писал: *«Главное очарование ее лирики не в том, что сказано, а в том, что не сказано. Она мастер умолчаний, намеков, многозначительных пауз. Ее умолчания говорят больше слов. Для изображения всякого, даже огромного чувства она пользуется мельчайшими, почти неприметными, микроскопические малыми образами. Одна из основных категорий эстетики Ахматовой — «простота». Уже в 1912 году написано стихотворение «Я научилась просто, мудро жить...», которое можно прочитать как программное. Гармонизация обеспечена в нем не бессмертием или откровением, наоборот — героиню окружает домашний мир с лопухами, пушистым котом и вечерними прогулками, и это и есть источник поэзии: «Слагаю я веселые стихи / О жизни тленной, тленной и прекрасной».*

<http://www.litmind.ru › milits-251-1>

**Б.Л.
Пастернак
1890-1960)**

План:

- 1. Слово об авторе.**
- 2. Особенности поэтического видения.**
- 3. Раннее творчество.**
- 4. Основные темы творчества.**
- 5. Анализ стихотворений.**

Лирический порыв, предельная эмоциональная напряженность чувств - вот, пожалуй, наиболее характерные черты, отличающие поэзию "раннего" Пастернака. Его лирическому герою присуще родственное отношение с окружающим миром. Восходы и закаты, снегопады и грозы он переживает как важнейшие события собственной жизни.

Борис Леонидович Пастернак - крупнейший русский поэт двадцатого столетия - начинает свой творческий путь еще до октябрьской революции, в десятых годах. Литературным дебютом Пастернака становится публикация его стихотворений в сборнике «Лирика» в 1913 году. Год спустя, в 1914, выходит первая книга молодого автора, названная им «Близнец в тучах». Но бесспорное признание и критики, и читателей Пастернак получил значительно позже, в 1922 году, с выходом в свет поэтического сборника «Сестра моя - жизнь». Написанная еще летом 1917 года, книга получила название по первой строчке одного из стихотворений («Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе // Распиблась весенним дождем обо всех...»).

В раннем творчестве Пастернака отчетливо обозначились ведущие темы его лирики: человек и мир неповторимо прекрасной природы; сложный мир человеческих отношений, зависящих от общественных потрясений и социальных катастроф; тема поэта, чувствующего свою избранность, но силою житейских и социальных обстоятельств вынужденного быть в общей «стае». Определились и основные **особенности поэтики**: метафоричность, философичность, живописность, музыкальность, невыделенность лирического героя, тяготение к импрессионизму, «прозрачность» стиха и другие.

В двадцатые годы Пастернак создает роман в стихах «Спекторский», поэмы о первой русской революции - «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт».

В 1943 году выходит сборник «На ранних берегах», после чего в творчестве Пастернака наступил вынужденный перерыв, который поэт заполнял переводом духовно близких ему великих мастеров прошлого: Шекспира, Верлена, Гете. Возникшая в это время потребность обращения к прозе объясняется стремлением в новой форме - «воплотить свое понимание времени и жизни».

Итогом творческих поисков становится роман **«Доктор Живаго»** (1945 - 1955), написанный в очень сложное для автора время (усиление политических репрессий, борьба с прогрессивными журналистами, гонения на драматические театры, начавшаяся травля самого поэта и т.д.). Запрещенный советской цензурой, роман заслужил международное признание, в 1958 году Пастернак получает Нобелевскую премию «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы», от которой он вынужден был отказаться.

Главная тема романа - личность и история, они представлены у Пастернака как равновеликие и взаимосвязанные начала. Личность, самоопределяющаяся в философской, религиозной, поэтической и нравственной сферах, - вот что является объектом самого пристального исследования автора. Вынесенное в заглавие романа имя героя - Живаго - отсылает читателя романа к церковно-славянскому «Дух Бога Живаго». Цепочкой сложных ассоциаций странствия, поучения, страдания Христа связываются с судьбой героя Пастернака и определяют особенности сюжета и философскую концепцию романа.

Название последнего цикла стихотворений «Когда разгуляется», (1956 -1959) символично: это и отклик Пастернака на всплеск общественной активности в середине 50-х годов, и надежда на «прояснение» духовной и общественной атмосферы после XX съезда партии; это и мудрое понимание того, что все светлое и прекрасное еще впереди, оно состоится, только «когда разгуляется». А пока - и поэт, и страна - «на перепутье». И это рождает тревогу («Снег идет», 1957), а образы «зимы» и «метели» - центральные они - становятся символами фатального разъединения и отчуждения людей друг от друга («Вакханалия», 1957). Но душа уже живет ожиданием перемен, она - в преддверии поворота истории («За поворотом», 1958), и все уже дышит надеждой на то, что после «пронесшейся грозы» все в мире оживет и задышит, «как в раю», а содержанием новой жизни станут не войны и революции, а прекрасная гармоническая жизнь, одухотворенная творчеством:

Пастернак не дожил до этого времени. Его любимый герой, поэт Живаго, в своем стихотворении «Гефсиманский сад», завершающем роман «Доктор Живаго», пишет: «Ко мне на суд, как баржи караваны, // Столетия поплывут из темноты». В этих строках - ключ к оценке личности и творчества самого Пастернака, поэта, ставшего «вечности заложником у времени в плену», сумевшего соответствовать этому времени и своим поэтическим словом воздействовать на него.

Борис Леонидович Пастернак – **уникальное явление** в истории русской литературы. Его гений порастил окружающих своей самобытностью, яркостью, оригинальностью. Творчество этого поэта вызывало изумление у современников; восхищение испытывают и потомки, читая его стихи.

Одной из главных особенностей лирики Бориса Пастернака можно назвать его отношение к природе. Он всегда был тонким ценителем ее вечной красоты, и это не могло не отразиться на его творчестве. Жизнь и природа -- вещи неотделимые в поэзии Пастернака.

Поэт наделяет **природу философским смыслом**, через описание тех или иных явлений он передает внутреннее состояние лирического героя. Кстати, необходимо заметить, что у Пастернака нет разделения на живую и неживую природу, все едино.

До него окружающая среда преподносилась через ощущения и взгляд человека. У Пастернака она -- без человека, самобытна. И вот уже не мы смотрим в зимнее окно, а само окно глядит на нас со своими «крышами и снегом».

Тема поэта и поэзии - одна из важнейших в творчестве Пастернака. Говоря в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...» о правилах истинного поэта, автор осуждает внимание к «шумихе», «успеху», внешнему благополучию, потому что это мешает стремлению «ввысь». Рассуждая о творчестве, автор говорит о его основной, главной задаче.

В стихотворении «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» лирический герой ставит перед собой практически непосильную задачу – проникнуть в тайную суть жизни, вывести ее законы, разгадать ее секреты... Он пытается схватить «нить судеб, событий». Но задача осложняется тем, что он стремится не просто понять, но и выразить общий закон бытия.

В картине «февраля» **вступают во взаимодействие детали окружающего мира** («слякоть», «клик колес» пролетки, «деревья») с воспоминаниями и, одновременно, мечтами лирического героя о весне (пасхальном «благовесте», «ливне», «лужах», «тысячах грачей»), а также с приметами его эмоционального состояния («плакать», «навзрыд», «слезы», «грусть», «крики»). Это явления различных уровней реальности, но в стихотворении они оказываются взаимопроницаемы. Это помогает Пастернаку создать наиболее полную картину

своих ощущений.

<https://classlit.ru> > литература 20 века > pasternak b 1

А.Т.
Твардовский
(1910-1971)

План:

1. Слово об авторе.
2. Раннее творчество.
3. Основные темы творчества.
4. Ненеснякакемое чувство сопричастности за судьбу своей страны.

Первые стихи Твардовского появились в печати в 1925 г. Но все, что написано поэтом до 1929 г., сам он считал беспомощным и не включал позже в собрание сочинений. В первых сборниках «Дорога», «Загорье», «Сельская хроника» Твардовский пишет о новой деревне, о людях села. Он обращается к теме крестьянского труда, передает его поэзию. В стихах 1930-х годов Твардовский создает обобщенный образ человека из народа, воплощающего в себе духовную красоту, высокую мораль (цикл стихов о Даниле, «Ивушка», «Не стареет твоя красота...»).

Уже в сборниках 1930-х годов проявляется **своеобразная поэтическая манера** Твардовского. **Основу** его поэзии составляют традиции народно-поэтического творчества: установка на разговорный язык, не осложненный метафорами и поэтическими фигурами; использование меткого народного слова, пословиц, поговорок, введение в стих устойчивых поэтических оборотов фольклора. Из народной поэзии вошли в творчество Твардовского некоторые **постоянные мотивы**, например мотив дороги, Дома, испытания героя на пути к счастью или к цели. Можно говорить и о более глубоком влиянии народно-поэтического творчества на поэзию Твардовского. Это сказывается в тех мировоззренческих принципах, которые положены в основу образа героя и определяют его характер: **традиционные крестьянские ценности, народная мораль**, народное отношение к труду. Такие качества и определили подлинную народность поэзии Твардовского.

В поэзии 1930-х годов развиваются такие черты, как повествовательность, событийность, которые позже приведут Твардовского к жанру баллады («Отец и сын», «Баллада о товарище», «Баллада об отречении»). В годы Великой Отечественной войны в поэзии Твардовского сливаются публицистический накал, лирическая эмоциональность, эпический взгляд на события. Стихи военной поры объединены в сборники «Возмездие» и «Фронтная хроника». Военная поэзия Твардовского тематически не отличалась от творчества других поэтов. Основные темы — непокоренная Родина («Партизанам Смоленщины»), высокое мужество и патриотизм советского солдата («Когда пройдешь путем колонн...», «Граница», «Новогоднее слово»), священная месть («Возмездие»).

Тема войны, памяти о погибших за свободу Родины остается одной из главных в творчестве Твардовского и в послевоенный период («Я убит подо Ржевом...»). Послевоенные стихи Твардовского наполняются философским осмыслением времени. Поэт говорит о смысле жизни и творчества («Нет, жизнь меня не обделила...», «Признание»), о чести человека, о связи человека с природой («Разговор с Падуном», «Снега потемнеют синие...»). Историю советской страны он воспринимает как суровый опыт, который должны учесть будущие поколения. Он судит себя и своих сверстников с высоких нравственных позиций, понимает, что долг поэта говорить правду, «как бы ни была горька». Твардовский считает необходимым, чтобы каждый человек сделал все, чтобы исправить ошибки в жизни. В стихотворении «Час мой утренний, час контрольный...» поэт уверен, что можно еще повернуть историю.

Твардовский ощущает свою трагическую вину за то, что происходит в нашей стране. Он лирически анализирует собственную биографию, а через нее — биографию всего поколения, поднимается до философского осмысления «жестокой судьбы». Чувство **сопричастности** общей судьбе было неотъемлемой частью мышления поэта в его поздней лирике. Его стихи — это разговор с самим собой, наедине. Материал с сайта

Обобщающие темы позднего творчества — я и мир, я и путь жизни, я и смерть, я и

народ. Это опыт познания через самопознание. В лирическом цикле «Памяти матери» поэт в воспоминаниях путешествует с матерью по дорогам ее жизни и всего народа. **Мотив** связи времен организует весь цикл и сливается с мотивом Дома, истоков. **Память** присуща не только человеку, но и природе. В стихотворениях «Как неприятно этим соснам в парке...», «Газон с утра из-под машинки...», «Береза» память природы — это **метафора связи всего в мироздании, выражение единства**. Поэт обостренно чувствует конец личного бытия отдельного человека, отмеренность срока жизни. От констатации фактов социалистического строительства через постижение души народной на войне Твардовский пришел к философскому пониманию жизни и судьбы человека и страны.

<https://jiyuu.su> › lirika-tvardovskogo

Раздел 11. Литература 50-80-х годов (обзор)

**А.И.
Солженицын
(1918-2008)**

План:

1. Слово об авторе.
2. Художественная значимость произведений А.И.Солженицына.
3. «Последний день Ивана Денисовича» и «Матренин двор».
4. «Архипелаг ГУЛАГ» — дань памяти погибшим людям
5. Вклад писателя в развитие Литературы России.

Произведения А.И.Солженицына по праву можно отнести к категории прецедентных, то есть оказывающих весьма сильное влияние на формирование языковой личности, причем как индивидуальной, так и коллективной. «Один день Ивана Денисовича». **Стилистическая оригинальность повести**, отмеченная в первых рецензиях, выражается, прежде всего, в авторском умелом использовании диалектной речи. Все повествование строится на прямой речи главного героя, прерываемой диалогами действующих лиц и описательными эпизодами. **Главный герой** — человек из деревни довоенного времени, его происхождение обуславливает специфику речевого выражения: язык Ивана Денисовича богато насыщен диалектизмами, причем многие слова являются не столько диалектизмами, сколько просторечными словами («кесь», в значении «как»; прилагательное «гунявый», то есть «грязный» и др.). Солженицын, используя в повести диалектизмы, создает неповторимый идиолект — индивидуализированную, самобытную речевую систему, коммуникативной особенностью которой является фактически полное отсутствие арготизмов в речи главного героя. Кроме этого, Солженицын довольно скупно использует в рассказе переносные значения слов, предпочитая первоначальную образность и добиваясь максимального эффекта «нагой» речи. Дополнительную экспрессию придают тексту нестандартно использованные фразеологизмы, пословицы и поговорки в речи героя. Он способен чрезвычайно сжато и метко двумя-тремя словами определить суть события или человеческого характера. Особенно афористично звучит речь героя в концовках эпизодов или описательных фрагментов. Рассказы Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор» близки идейно и стилистически, кроме того, они обнаруживают и характерный для всего творчества писателя новаторский подход к языку. В центре внимания писателя две **основные темы: изображение русского национального характера, образа простого человека из народа, а также трагическая история России XX века. Герои** Солженицына — люди, обладающие естественной, природной нравственностью, истоки которой в культуре всего русского народа. В «Одном дне...» показаны не «ужасы» лагеря, а самый обычный день одного зэка, почти счастливый. Содержание рассказа отнюдь не сводится к «обличению» лагерных порядков. Авторское внимание отдано необразованному крестьянину, и именно с его точки зрения изображен мир лагеря. В своих рассказах писатель активно использует форму сказа. При этом выразительность речи повествователя, героев их окружения создается в этих произведениях не только словарными экзотизмами, но и умело используемыми средствами общелитературной лексики, наслаивающейся... на разговорно-просторечную синтаксическую структуру». Показательно и стремление писателя выйти за рамки традиционных жанров. Так,

«Архипелаг ГУЛаг» имеет подзаголовок «Опыт художественного исследования». Солженицын создает новый тип произведения, пограничный между художественной и научно-популярной литературой, а также публицистикой. «Архипелаг ГУЛаг» документальной точностью изображения мест заключения напоминает «Записки из Мертвого дома» Достоевского, а также книги о Сахалине А. П. Чехова и В. М. Дорошевича; однако если раньше каторга была преимущественно наказанием виновных, то во времена Солженицына ею наказывают огромное количество ни в чем не повинных людей, она служит самоутверждению тоталитарной власти. Писатель собрал и обобщил огромный исторический материал, развеивающий миф о гуманности ленинизма. Сокрушительная и глубоко аргументированная **критика советской системы** произвела во всем мире эффект разорвавшейся бомбы. Причина и в том, что это произведение -- **документ большой художественной, эмоциональной и нравственной силы**, в котором мрачность изображаемого жизненного материала преодолевается при помощи своего рода катарсиса. По мысли Солженицына, «Архипелаг ГУЛаг» это дань памяти тем, кто погиб в этом аду. Писатель исполнил свой долг перед ними, восстановив историческую правду о самых страшных страницах истории России.

«А.С. Солженицын - художник, остро чувствующий языковой потенциал. Писатель обнаруживает подлинное искусство изыскивать ресурсы национального языка для выражения авторской индивидуальности в видении мира», - писал Г.О. Винокур. Глубоко чувствуя эпоху, время, Солженицын создает произведения, которые **обретают философское звучание, символическую емкость**. Это выражается и в названиях рассказов, например «Раковый корпус» — символизирует болезнь всей страны. **Важнейший вклад** писателя — восстановление утерянного богатства русского языка. А. Солженицын создал «Русский словарь языкового расширения» и использовал его материал в своих произведениях. В рассказах писателя встречается множество перефразированных пословиц и поговорок, он сам создает слова со свежим звучанием, использует просторечия.

<https://info-shkola.ru/osobennosti-prozy-solzhenicyna/>

**В.Т.
Шаламов
(1907-1982)**

План:

1. Краткий очерк жизни и творчества.
2. Отличительная черта произведений В.Т.Шаламова.
3. «Колымские рассказы»- чтение.
4. Анализ рассказов.

Почти двадцать лет своей жизни Варлам Шаламов провел в лагерях. Впечатления от тяжелых условий работы на Дальнем Востоке легли в основу произведений писателя — «Колымских рассказов» и стихотворений из цикла «Колымские тетради». Эти книги принесли Шаламову славу «Достоевского XX века» в СССР и за рубежом еще при жизни.

Широкому читателю имя Варлама Тихоновича Шаламова было известно с конца 50-х годов, когда вышло несколько сборников его стихов. К тому времени Шаламов провел 15 лет на Колыме. Примечательно, что, находясь в лагере, в 1943 году он получил новый десятилетний срок только за то, что назвал Бунина «великим русским писателем». «Это имело значительные последствия, может быть, спасло мне жизнь», — писал Шаламов в рассказе «Мой процесс». Отныне, пояснил автор, он перестал быть лагерником «со страшной буквой «Т» («троцкизм»- обреченный на уничтожение) и перешел в категорию обычных АСА («антисоветчиков»), которых тьма и которым уготована как бы то ни было, лучшая участь. К 80-м годам Шаламов заявил о себе как прозаик: за короткий срок им было написаны автобиографическая повесть «Четвертая Вологда», пьеса «Анна Ивановна», множество рассказов о Колыме. Колымская проза, над которой писатель работал с 1954 по 1982 г., разделена им на шесть книг: «Колымские рассказы», «Левый берег», «Артист лопаты», «Очерки преступного мира», «Воскрешение лиственницы», «Перчатка, или КР-2". К ним примыкают «Воспоминания о Колыме» и «Антироман» — цикл рассказов о лагерях

Вишеры.

Колымская проза рисует правдивую картину жизни и человеческих судеб в сталинском ГУЛАГе. Шаламов поставил важные нравственные вопросы: о правомерности борьбы человека с государственной машиной, о возможности активно влиять на свою судьбу, о путях **сохранения человеческого достоинства** в нечеловеческих условиях. В его рассказах, по определению самого писателя, **человеческая природа исследуется** «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности».

Отличительным качеством рассказов является их **композиционная целостность** при кажущейся, на первый взгляд, несвязности сюжетов. «Колымские рассказы» состоят из 33 рассказов, стоящих в строго определенном, но не хронологическом порядке. Этот порядок позволяет увидеть **сталинские лагеря** как живой организм, со своей историей и развитием. И в этом смысле «Колымские рассказы» представляют собой не что иное, как роман в новеллах, несмотря на многочисленные заявления самого автора о смерти в XX веке романа как литературного жанра. Рассказ ведется постоянно от третьего лица, но главный герой большинства рассказов, выступая под разными фамилиями (Андреев, Голубев, Крист), близок автору. В рассказе «Надгробное слово» писатель по очереди **воскрешает в памяти** тех, с кем встречался и кого пережил в лагерях: своего товарища, расстрелянного за невыполнение плана его участком, французского коммуниста, которого бригадир убил одним ударом кулака, своего однокурсника, с которым он встретился через 10 лет в камере Бутырской тюрьмы... Смерть каждого из них выглядит как нечто неизбежное, будничное, обыденное. Смерть — это не самое страшное — вот что поражает больше всего. Чаще она не трагедия, а спасение от мук, если это своя смерть, или возможность извлечь какую-либо выгоду, если чужая.

Шаламов называл рассказы о Колыме «новой прозой». «В новой прозе, — писал он, — ... все дидактическое отвергается. Искусство лишено права на проповедь. Никто никого учить не может. Не имеет права учить».

В 70-годы многие писатели обратили свои взоры к российской деревне. Простая жизнь крестьян **вдохновляла** писателей, давала им возможность, минуя каноны соцреализма, творить в соответствии с традиционной нравственностью. Произведения, рассказывающие о крестьянской жизни, о любви к родине, к родной земле, получили название деревенской прозы. В русле деревенской прозы стали писать В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин, В. Астафьев, Ф. Абрамов, Б. Можяев и др.

<https://shalamov.ru › research>

В.М.
Шукшин
(1929 –
1974)

План:

1. Краткий очерк жизни и творчества.
2. Художественные особенности рассказов В. Шукшина.
3. Герои произведений В.М.Шукшина.
4. Юмористическая направленность рассказов

По своей творческой многогранности Василий Шукшин – явление уникальное в современной литературе и искусстве: одинаково известен он не только как писатель-прозаик и сценарист, но и как режиссер и актер. Творческая многогранность Шукшина-художника во многом определила **своеобразие** его прозы, возникшей на стыке литературы и искусства кино. Читая рассказы Шукшина, как бы просматриваешь отснятую киноленту, зрительно включаешься в воссозданный писателем поток жизни, отчетливо представляешь интонацию и жест героев. Кинематографичность заложена в самой структуре его рассказов, где лаконичное авторское слово лишь скрепляет блестящие диалоги, правдиво воспроизводящие живую разговорную речь. Шукшин, вступивший в литературу в начале 1960-х гг., обратил на себя внимание не только **своеобразным авторским почерком**, но прежде всего открытием новых, в полной мере литературой еще не исследованных сфер

народной жизни, лежащих вдали от больших городов.

Однако в отличие от таких писателей, как В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, которые изображают нравственный мир русского крестьянина, живущего в глубинных деревенских «углах», Шукшин выступает как большой знаток сложных социально-психологических процессов, происходящих в сознании той части деревенских тружеников, которая по роду своих занятий обращена к городу.

Не случайно герои рассказов Шукшина – деревенские почтальоны, киномеханики, шоферы, трактористы, столяры и т.д. – люди, ввиду особенностей своей профессии испытывающие постоянное воздействие городской культуры. «Чудики», простаки, люди с «чудинкой», со странностями – любимые герои Шукшина. Им чужды рассудочность, практицизм. Они часто говорят о правде, душе, о смысле жизни. Чувство **неуспокоенности, неудовлетворенности** обыденностью повседневной жизни заставляет совершать их странные, не всегда понятные поступки. Один такой «чудик» покупает микроскоп, и жизнь его наполняется высоким смыслом – мечтой освободить человечество от смертоносных микробов («Микроскоп»), другой – изобретает «вечный двигатель» («Упорный»).

Героям Шукшина **чужд прагматизм**. Труженики и жизнелюбы, они живут «не хлебом единым». В меру своей доброты, ума, образованности они поглощены решением интеллектуальных проблем, вовлечены в различного рода нравственные конфликты. И хотя сам Шукшин не считает своих героев смешными, изображение их, безусловно, имеет мягкую комедийную окраску, характер которой органически связан с природой народного юмора. **Чудики, как и сказочные простаки – Иванушки-дурачки, попадают в ситуации, комедийный эффект которых – в несхожести поступков героев с привычными стандартами человеческого поведения.** Герои Шукшина не остряки, писатель это постоянно подчеркивает. Поступки и слова их неизменно вызывают добрую улыбку писателя, может быть, своей бесхитростностью, незнанием «правил ехидного тона». **Юмор**, которым окрашены рассказы Шукшина, выражен непосредственно в языке его героев, представляющем сложное переплетение народных говоров с механически воспринятыми штампами книжной речи, городским жаргоном и молодежным сленгом – типичное явление полукультуры.

Юмористическая окрашенность диалогов достигается комическим изображением полукультурной речи героев, которые употребляют непонятные для себя слова, словосочетания. Шукшин же правдиво воспроизводит стихию народной речи, на которой говорят миллионы колхозных тружеников, наиболее активно вовлеченных в процесс сближения города и деревни. С наибольшей силой мастерство Шукшина-прозаика проявляется в диалогах, поражающих необычайной достоверностью всего строя народной речи, которую Шукшин не просто знал как тонкий талантливый наблюдатель, а которой он с детства свободно органически владел. Именно это помогло писателю проникнуть в суть изображаемого им характера, воспроизвести «слово» героя, неразрывно связанное с особенностями его миропонимания.

Шукшин пишет многопланово, стремясь достичь полного соответствия с воспроизводимой им реальной действительностью. Его герои предстают перед нами во всей **сложности характеров, противоречивости, непоследовательности поступков**, как живые, реально существующие люди. Об отношении Шукшина к своим героям существуют самые различные суждения. Одни считают, что он их любит, другие – жалеет, третьи говорят о юмористической объективности писателя.

А вот изображение подлинно «отрицательных» персонажей в творчестве писателя не допускает разноречия. Его гражданская позиция выражается в прямом категорическом осуждении всякого рода самодовольных стяжателей, клеветников, бездушных деял.

Творческая многогранность Шукшина-художника во многом определила своеобразие его прозы, возникшей на стыке литературы и искусства кино. Читая рассказы Шукшина, как бы просматриваешь отснятую киноленту, зрительно включаешься в воссозданный писателем поток жизни, отчетливо представляешь интонацию и жест героев.

	<p>https://knowledge.allbest.ru > literature</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткий очерк жизни и творчества. 2. Особенности поэзии Н.М.Рубцова. 3. Средства выразительности в лирике. 4. Творческое наследие поэта. <p>Рубцов Р.М. пристально вслушивался в пульс своего времени и постоянно искал новые поэтические решения, которые бы соответствовали духу эпохи великих перемен. Его излюбленный прием - метафора, особенно гиперболическая, простроенная на преувеличении. Например, фраза: «И вот громадный...» или «горблюсь в окне, плаваю лбом стекло окошечное». Поэт обыгрывает свой незаурядный рост, силу чувств передает с помощью гиперболы. Присущ Рубцову и футуристический эпатаж – шокирование «добропорядочной публики», когда поэт употребляет грубые, вызывающие, подчеркнута неэстетические образы, или высказывания. Часты у Рубцова и эллипсы – пропуски значимых слов, что характерно для разговорной, эмоциональной речи. Своеобразен и лексический состав поэзии Рубцова. Его стихотворения просто перенасыщены разговорной лексикой, неправильными и просторечными формами. Особенностью художественного мира этого великого русского поэта является романтика. Поэт всегда преподносил прекрасные картины. Читая его произведения, читатель как будто бы попадает в сказку. Характерным только для Рубцова является его стиль рифмы. Причем поэт всегда пытался использовать разные виды рифм.</p> <p>Рубцов — оригинальный поэт, и суть его оригинальности в том, что традиционные мотивы русского народа и его земли он воспел новым языком. Пожалуй, среди поэтов той эпохи можно выделить ещё только одного, кто обладал подобным даром, да и то --- он появится значительно позже Рубцова. В восьмидесятых годах двадцатого века появится Александр Башлачев с песнями-исповедями, идущими из уст или всего русского народа, или самого Бога. К сожалению, в восемьдесят восьмом году он покончит жизнь самоубийством. Все же нередко очень трагичны в России судьбы поэтов: трагизмом наполнены и биографии, и творчество. Николай Рубцов, стихи которого полны отчаяния и боли, не стал исключением. Много строк из наследия поэта стали крылатыми фразами, вошли в обиход, стали использоваться повсеместно. Это неудивительно — в стихах Рубцова живёт, дышит, рождается и умирает весь русский народ, и люди это не могут не Свои первые стихи Николай написал еще в детстве. Когда служил в армии, работал в местной газете и публиковался там же. Но те опыты были далеки от стиля настоящего Рубцова. Его первый сборник, вышедший в 1962 году, носил название «Волны и скалы». Это был самиздат. Но вторая книга стала уже официальной. «Лирика» вышла в 1965 году. Затем были «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум» в 1967, 1969 и 1970 годах соответственно. После смерти Рубцова вышло еще четыре поэтические книги. Его творчество наполнено любовью к родному краю и земле, оно самобытно и чувственно, как и сам Рубцов Николай Михайлович. Биография и творчество поэта послужили ориентиром в создании многих поэтических фестивалей (Рубцовские чтения, Всероссийский поэтический конкурс).</p> <p>https://info-shkola.ru > tvorchestvo-rubcova</p>
<p>Расул Гамзатов (1923-2003)</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слово об авторе. 2. О творчестве Р.Г.Гамзатова. 3. Философская поэзия Р.Г.Гамзатова. <p>Широта творческого горизонта, восхождение к гармонии, новые творческие открытия, балансирование между таинственным и познанным, небесным и земным — это основные черты его творчества. За выдающиеся достижения в области литературы Расул Гамзатов отмечен многими почетными званиями и премиями. Творчество Расула Гамзатова - целый этап в развитии дагестанской литературы, уникальное явление соединения полноты поэтического восприятия мира и этнокультурных особенностей Дагестана. Его поэзия несет на себе отпечаток целостного взгляда на национальную действительность как неотъемлемую</p>

органическую часть всего человечества, глубину самопознания и, как следствие, приобщения к общечеловеческим ценностям и возвышения над узконациональными рамками. Исследователи творчества Расула Гамзатова единодушны в признании **лирической природы** его поэтического мировосприятия. Он является признанным мастером лирической формы, новаторски разнообразившим и обогатившим аварскую и дагестанскую литературу введением новых для нее жанров (сонетов, эпиграмм, автографов и т. д.) В отмеченном исследовательском контексте весьма актуальной представляется тема настоящей диссертации, поскольку лирический герой Расула Гамзатова, до сих пор не становившийся объектом специального изучения, имеет систему собственных ценностных координат, основанных на унаследованных от предыдущих поколений убеждениях и нормах, нашедших выражение в философской и любовной лирике Гамзатова.

Лирическая поэзия - прежде всего отражение личности автора в произведении, склонность к раздумчивому углубленному осмыслению внутреннего мира человеческой души, чувств любви, радости и т.д. Л.Гинзбург пишет: «Лирическая поэзия - далеко не всегда прямой разговор поэта о самом себе и своих чувствах, но это раскрытая точка зрения, отношение лирического субъекта к вещам, оценка». Лирика Расула Гамзатова отражает вопросы и проблемы своего времени с позиции определенных социально - философских концепций. Наиболее часто объектами **философской лирики** становятся идеи служения высоким идеалам, большой и малой родине, любовь и ненависть, добро и зло, жизнь и смерть, время и так далее. Ключевые слова - образы, характерные для данного жанра - человек, мир, вселенная, истина и т.п. - определяют тематический стержень философской поэзии. В ней слово может восприниматься и в прямом, и в переносном значении. Философско-поэтический мир может отражаться в буднях дня, абстрактном осмыслении основ бытия, образных рассуждениях на вечные темы, способах решения морально - этических задач. Особенностью философской поэзии нового склада стало ощущение и переживание исторического времени, вне которого настоящая поэтическая мысль не может жить. Сегодняшняя философская лирика пытается уловить и выразить как художественное открытие проблемы и тревоги современности.

<https://autogear.ru › article › rasul-gamzatov-biografiya..>

Драматургия
А.В.
Вампилова
(1937- 1972)

План:

1.Слово об авторе.2.

А. Вампилов в своих пьесах остро поднимает нравственные проблемы общества. Нас с Вампиловым разделяет приличный отрезок времени, в России произошли глобальные политические перемены. Но пьесы Вампилова актуальны и в наши дни. В драматургии Вампилова есть и **правдивость изображения жизни**, и неравнодушное отношение к проблемам общества. Вампилов занимает достойное место среди классиков русской драматургии.

О Вампилове поэт Анатолий Передреев сказал: "... Он был один из тех людей, которые старались не взять что-то от жизни, а — дать". И это верно.

Театр Вампилова — это **проповедь добра**, открытое добродетельное чувство к залу, нравственное созидание. К сожалению, сегодня драматургия переживает кризис, тем более актуальным становится творчество драматургов-классиков, в числе которых А. Вампилов.

Шестидесятые годы XX века более известны как времена поэзии. Множество стихов появляется в этот период русской литературы. Но немаловажное место в этом контексте занимает и драматургия. И почетное место отводится в ней Александру Валентиновичу Вампилову. Своим драматургическим творчеством он **продолжает традиции своих предшественников**. Но многое в его произведениях вносят как веяния самой эпохи 60-х годов, так и личные наблюдения самого Вампилова. Все это в полной мере отразилось в его знаменитой пьесе «Утиная охота».

Так, К. Рудницкий называет пьесы Вампилова центростремительными: «...<пьесы> непременно выводят в центр, на первый план героев — одного, двоих, от силы троих, вокруг которых движутся остальные персонажи, чьи судьбы менее существенны...». Такими персонажами в «Утиной охоте» можно назвать Зилова и официанта. Они,

словно два спутника, дополняют друг друга.

<https://www.allsoch.ru> › sochineniya

Раздел 12. Литература 60-х годов.

Поэзия
нового
поэтического
о языка,
формы,
жанра

План:

- 1.«Оттепель» и её влияние на литературу
- 2.Особенности поэзии 60-х годов XX века.
- 3.«Громкая» и «тихая» лирика.
- 4.Поэты-авангардисты.
- 5.Авторская песня.
- 6.Краткая характеристика творчества Р. Рождественского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной.

«Оттепель» и её влияние на литературу». Замечено, что новая историко-литературная фаза начинается с активизации лирики. Лирика становится «формой времени», улавливая перемены и сдвиги в жизни человека и общества. Подобную ситуацию мы видим в литературе рубежа XIX-XX вв., и в годы революции, и в период Отечественной войны, особенно 1941-1942 гг., и в 60-е годы XX века.

Период второй половины 50-х – начала 60-х гг., связанный с правлением Н.С. Хрущева, получил условное название «оттепель». Термин был введен советским писателем И. Эренбургом, опубликовавшим повесть «Оттепель» в журнале «Новый мир» в 1954 г.

Как всякий культурно-исторический цикл, он не имеет жестких хронологических границ, однако есть такие события, которые сыграли роль рубежных знаков «оттепели». Начало связывают с секретным докладом Хрущева «О культе личности и его последствиях» на XX съезде Коммунистической партии Советского Союза (февраль 1956 года). Окончание «оттепели» – подавление «пражской весны» советскими танками (август 1968 года).

В период «оттепели» расширяются культурные контакты СССР с внешним миром. В 1956 г. по инициативе И. Эренбурга в Москве состоялась первая выставка сорока произведений Пикассо. Она сразу выявила двойственное отношение к нему — сдержанная официальная реакция и многотысячные очереди в Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, где она проходила.

Летом 1957 г. в Москве прошел Международный фестиваль молодежи и студентов. В 1959 г. по инициативе министра культуры Е.А. Фурцевой был возобновлен Московский международный кинофестиваль. Большой приз фестиваля завоевал фильм С. Бондарчука «Судьба человека».

С 1956 года в СССР начинают проводиться ежегодные Дни поэзии, и раз в год издаётся альманах под таким же названием, куда отбиралось, по мере возможности, относительно лучшее. Приоткрылась дверь на запад. Самым популярным западным писателем стал Эрнест Хемингуэй. Чуть ли не в каждом втором доме была его фотография.

Впервые в истории СССР литературные журналы становятся площадками, на которых сторонники различных мнений получили возможность публиковать свои статьи. Консервативные авторы, считавшие «оттепель» вредным отклонением от курса на строительство коммунизма, печатались преимущественно в журналах «Октябрь» и «Нева». Антисталинские позиции занимали редакции журналов «Юность» и «Новый мир» (редактор А. Твардовский), а также «Литературная газета» (с 1959 г.).

Именно в рамках кампании по развенчанию «культы личности» И.В. Сталина бывшему заключенному А. Солженицыну позволили опубликовать рассказ «Один день Ивана Денисовича», повествующий о жизни в сталинских лагерях. Этот рассказ, шокирующий своей жестокой правдой, был напечатан в ноябре 1962 г. в «Новом мире» специальному разрешению Президиума ЦК, и принес Солженицыну большую известность. Номер журнала стал настоящим раритетом, многие стали переписывать рассказ от руки. О двойственности эпохи «оттепели» свидетельствует тот факт, что

разрешив публикацию «Одного дня Ивана Денисовича», партийное руководство в то же время запретило к печати роман в «Круге первом», рассказывающий о работе Солженицына в годы заключения в «шарашке» в Марфино.

В 50-е гг. возник «самиздат» – так назывались машинописные журналы (например, журнал «Синтаксис»), в которых свои произведения печатали молодые писатели и поэты, не имевшие надежды на публикацию в официальных изданиях. Основателем «Синтаксиса» был молодой поэт А. Гинзбург. В журнале печатались произведения Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы, Е. Гинзбург, В. Шаламова. За «антисоветскую агитацию» А. Гинзбург был приговорен к двум годам лагерей. Появление «самиздата» стало одним из проявлений зарождавшегося в кругах интеллигенции оппозиционного советскому государству движения диссидентов.

Особенности поэзии 60-х годов XX века. Для литературы – это уникальное время. В 1950-е ещё создают свои произведения поэты старшего поколения, связанные с периодом Серебряного века, например, А. Ахматова и Б. Пастернак, но одновременно в литературу входит и новое поколение поэтов. Тогда, в начале «оттепели», люди хотели слушать их «новые» стихи, не всегда совершенные, часто еще ученические, корявые. А значит, эти поэты говорили что-то такое, в чем остро нуждались их современники. И говорили так, что сказанное ложилось на сердце слушателям и читателям. У молодых московских поэтов появилась традиция встречаться у памятника Маяковскому («У Маяка») и читать свои стихотворения. Властям это не нравилось. За этими сборами пристально наблюдала милиция. Они брали под контроль всех, кто казался им подозрительным, и довольно жестко с ними расправлялись. Так, свобода пришла, но она имела довольно ограниченный характер.

Поэты собирали спортивные, концертные и театральные залы в городах. За это современники называли поэтов «эстрадниками», позже появился термин «шестидесятники». Как во времена Маяковского и Есенина, поэтическое слово зазвучало громко и стало всем: политикой, философией, свободой и непререкаемой истиной — для миллионов, — вспоминал Г. Сапгир в книге «Поэты-шестидесятники». Ведущие жанры лирики 60-х: гражданская, философская, любовная, пейзажная. «Шестидесятники» непосредственно связаны со своими ближайшими предшественниками – поэтами фронтового поколения, высоко ценят в них бесстрашие видения, суровую правдивость, оголенность чувств.

«Громкая» и «тихая» лирика. Самые сильные творческие импульсы «шестидесятники» получали от Маяковского: они извлекли из наследия этого «государственного поэта» то, что оказалось в высшей степени созвучно их собственному мировосприятию. — его гражданственность. Гражданская (лирико-публицистическая), обращена к актуальным событиям своего времени, трактовка которых даётся через личностное восприятие поэта. Публицистичность, открытая апелляция к читателю, ориентация на ораторскую традицию – одна из самых ярких черт этого направления. Характерно для поэзии Евтушенко, Рождественского, Вознесенского и других авторов. Такая поэзия получила неофициальное название «громкая».

Во второй половине 60-х годов противовесом «громкой» лирике «шестидесятников» становится «тихая» лирика. Поэты этого направления – Н. Рубцов, Н. Тряпкин, В. Соколов, С. Куняев, близок Ю. Кузнецов – продолжали традиции философской и пейзажной лирики Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина. Творчество «тихих лириков» близко реалистическому направлению деревенской прозы.

Поэты-авангардисты. Во второй половине 60-х годов в СССР стала развиваться подпольная «самиздатовская» поэзия «неофициальной» или «параллельной» культуры – авангардистская. Эта поэзия была обречена на преследования и безвестность. Объединяла уверенность в абсурдности и антигуманности социума. Поэты отказываются от художественного правдоподобия и создают деформированный образ мира. Сюда относятся:

1) Литературное объединение СМОГ (Смелость. Мысль. Образ. Глубина или Самое Молодое Общество Гениев, смог – «загрязненный воздух») возникло в 1964 г. в Москве, в нее входили В. Алейников, Л. Губанов, Ю. Кублановский, Г. Сапгир и др.;

2) Лианозовская поэтическая группа (В. Некрасов, Я. Сатуновский, В. Немухин, Б. Свешников, Н. Вечтомов и др.). У истоков был поэт и художник Е. Кропивницкий;
3) Ленинградская школа (Г. Горбовский, В. Уфлянд, А. Найман, Д. Бобышев, И. Бродский и др.);

4) группа «Конкрет» (В. Бахчанян, И. Холин, Г. Сапгир, Я. Сатуновский и др.).

Авторская песня. Подлинным «открытием» времени стала так называемая «авторская песня». Изначальная камерность исполнения в эпоху советской массовости отодвинула ее на второй план официальной культуры, но только не в сердцах людей. Песни военных лет - самое яркое тому подтверждение. Кстати, первая «авторская песня» появилась в 1941 году («О моем друге-художнике» М. Анчарова). Начиная со второй половины 50-х годов песни М. Анчарова, Ю. Визбора, А. Галича, А. Городницкого, А. Дулова, Ю. Кима, Н. Матвеевой, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Якушевой и других «бардов» пользовались огромным успехом, особенно у молодежи. Расцвет «авторской песни» пришелся на 60-е - 70-е годы – это время появления магнитофонов. Внимание поэтов-песенников было сосредоточено на жизни обычного, «маленького», «частного» человека, а в этой жизни есть место и высокой трагедии, и счастью. Одним из самых ярких представителей жанра русской авторской песни считается **Булат Окуджава (1924-1997)**. В 1959 он переехал в Москву и начал выступать со своими песнями, быстро завоевывая популярность. К периоду 1956 -1967 относится сочинение многих известных песен Окуджавы: «На Тверском бульваре», «Песенка о Лёньке Королёве», «Песенка о голубом шарике», «Сентиментальный марш», «Песенка о полночном троллейбусе», «Не бродяги, не пропойцы», «Московский муравей», «Песенка о комсомольской богине» и др. В 1961 году в Харькове состоялся первый в СССР официальный вечер авторской песни Окуджавы. В 1962 году он впервые появился на экране в фильме «Цепная реакция», в котором исполнил песню «Полночный троллейбус». В 1970 году на экраны вышел фильм «Белорусский вокзал», в котором исполнялась песня Булата Окуджавы «Нам нужна одна победа». Окуджава - автор и других популярных песен для таких кинофильмов, как «Соломенная шляпка», «Женя, Женечка и «катюша» (Окуджава в эпизодической роли поёт под гитару) и др. В общей сложности песни Окуджавы и на его стихи звучат в более чем 80 фильмах.

Краткая характеристика творчества Р. Рождественского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной. Роберт Иванович Рождественский (1932-1994), один из самых сильных, энергичных русских поэтов, автор более 30 лирических сборников, переводчик, телеведущий. Поначалу его творчество было наполнено гражданской патетикой, но спустя время она уступила место любовной лирике. Рождественский быстро приобрел славу поэта-песенника, ведь его стихи прекрасно ложились на музыку. Многие из них становились шлягерами и в течение долгих лет пользовались особой любовью у советской публики. Поэт тесно сотрудничал с именитыми композиторами, которым удавалось написать прекрасную музыку на слова Рождественского. Сотрудничество с Раймондом Паулсом, Максимом Дунаевским, Александрой Пахмутовой, Давидом Тухмановым неизменно оказывалось весьма плодотворным: на свет рождались песни, которые пела вся страна: «Мгновения», «Песня о далёкой Родине/Где-то далеко», «Ноктюрн», «Позвони мне, позвони...», «Эхо любви», «Любовь настала», «Родина моя/Я, ты, он, она - вместе целая страна...», «Притяжение земли» и др.

Евгений Александрович Евтушенко (1933-2017) - поэт, прозаик, литературовед, публицист, кинорежиссер. Сборники: «Разведчики грядущего», «Шоссе энтузиастов», «Поэт в России больше, чем поэт», «В полный рост» и др. Патриотичность поэта - отличительная черта поэзии Евтушенко. Многие его стихотворения публицистичны, он откликается на политические «социальные», нравственные проблемы. Выступает как новатор поэтической формы, жанров, разнообразит свой стих.

Андрей Андреевич Вознесенский (1933-2010). Поэтический сборник - «Парабола», «Мозаика», «Треугольная груша», «Антимиры». «Ахиллесово сердце» и др. Первые произведения Вознесенского - светлое и радостное восприятие жизни, энергией молодости. Воспеваются творческое начало в человеке, радость работы, оптимизм человека-творца. Историческая поэма «Мастера» - одно из самых емких по содержанию и художественному совершенствованию ранних произведений

	<p>Вознесенского. В ней и других произведениях образ творца, художника вырастает в символ высокой чело­вечности: «Плач по двум нерожденным поэтам». Тема взаимоотношений человека и природы - важ­нейшая в русской в русской литературе 19-20в. занимает у Вознесенского большое место, она раскрывается в трагедийно-экспрессивном ключе: «Бобровый плач», «Песнь вечерняя», «Риза». Природа - живое существо, нуждающееся в защите человека.</p> <p>Белла Ахатовна Ахмадулина (1937-2010). Ее поэзию называют интеллектуальной. Отличительной особенностью поэтического языка А. является изящество, ярко выраженное эстетическое начало, музыкальность, изысканность метафор, выразительность сравнений. Стихотворения Ахмадулиной исповедальные, это лирический дневник. Многие из них представляют собой маленькие поэмы, со своим сюжетом, с описанием реальных событий, встреч. Тематика её стихотворений разнообразна: о горе матери, потерявшей дочь - «Абхазские похороны», о заботах садовника –«Садовник», о волнении невесты - «Невеста», о природе - «Плохая весна», «Метель», «Ночь», «Апрель» и др. Особое место отведено теме поэта и поэзии: «Отрывок из маленькой поэмы о Пушкине», «Женщины и поэты» и др. Поэзия Ахмадулиной обращена к людям, она связана воедино прошлым, настоящим и будущим; побуждает читателей помнить о своих корнях, о своем следе в истории. В своих стихотворениях она использует историческое и литературное наследие, библейские образы, что придает особую интеллектуальную глубину ее поэзии.</p> <p>https://lit.ukrtvory.ru > poeziya-60-x-godov-20-veka</p>
<p>«Городская проза».</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Когда появилась «городская проза»? 2.Причины возникновения «городской прозы». 3.«Городская проза»: примеры, представители. 4.Анализ творчества Трифонова. 5.Возникновение женской прозы: представители, примеры. <p>Городская проза - это литература, в которой город в качестве условного фона, специфического историко- литературного колорита, существующих условий жизни занимает важнейшее место и определяет сюжет, тематику и проблематику произведения. Термин "городская проза" (или интеллектуальная) в достаточной мере условен.</p> <p>Только в 1970-1980-е годы XX в. произведения на эту тему стали объединяться под рубрикой «городская проза». Стоит напомнить, что в современной литературе определения типа «деревенская», «городская», «военная» не являются научными терминами, носят условный характер.</p> <p>Они используются в критике и позволяют установить самую общую классификацию литературного процесса. Филологический анализ, который ставит целью изучение особенностей стилей и жанров, своеобразия психологизма, типов повествования, отличительных признаков в использовании художественного времени и пространства и, конечно же, языка прозы, предусматривает иную, более точную терминологию.</p> <p>Причины возникновения «городской прозы». В 1960-1970-е годы в России активизировались миграционные процессы: городское население стало быстро увеличиваться. Соответственно изменялись состав и интересы читательской аудитории. Следует помнить, что в те годы роль литературы в общественном сознании была важнее, чем теперь. Естественно, что привычки, манера поведения, образ мыслей и вообще психология городских аборигенов привлекали к себе повышенное внимание. С другой стороны, жизнь новых горожан-переселенцев, в частности так называемых «лимитчиков», предоставляла писателям новые возможности для художественного исследования областей человеческого бытия. Первооткрывателем городской прозы стал Ю. Трифонов. Его повести «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1975) изображают каждодневную жизнь московской интеллигенции. У читателя складывается впечатление, что писатель</p>

сосредоточен исключительно на бытовой стороне жизни, но оно обманчиво. В его повестях действительно не происходит никаких крупных общественных событий, потрясений, душераздирающих трагедий. Однако нравственность человека проходит медные трубы именно здесь, на будничном семейном уровне.

Оказывается, что выдержать такое испытание ничуть не легче, чем экстремальные ситуации. На пути к идеалу, о чем мечтают все герои Трифонова, возникают всевозможные мелочи жизни, загромаждая дорогу и уводя путника в сторону. Они-то и устанавливают истинную ценность персонажей. Выразительны в этом плане названия повестей.

Психологический реализм Ю. Трифонова заставляет вспомнить рассказы и повести А. Чехова. Связь этих художников несомненна. Во всем своем богатстве, многогранности городская тема раскрывается в произведениях С. Довлатова, С. Каледина, М. Кураева, В. Маканина, Л. Петрушевской, Ю. Полякова, Вяч. Пьецуха и др.

Анализ творчества Трифонова. В повести «Обмен» инженер Дмитриев решил обменять жилплощадь, чтобы съехаться с больной матерью. Но при ближайшем рассмотрении оказалось, что мать он предал. Обмен произошел, прежде всего, в плане духовном — герой «обменял» порядочность на подлость. В «Предварительных итогах» исследуется распространенная психологическая ситуация, когда человек, неудовлетворенный прожитой жизнью, собирается подвести черту под прошлым и с завтрашнего дня начать все заново. Но у переводчика Геннадия Сергеевича предварительные итоги, как это часто бывает, становятся окончательными. Он сломлен, воля его парализована, бороться за себя, за свои идеалы он больше не может. Не удастся начать «другую жизнь» и Ольге Васильевне, героине одноименной повести, похоронившей мужа. В этих произведениях Трифонова особенно удачно использован **прием несобственно-прямой речи**, помогающий создать внутренний монолог персонажа, показать его духовные искания. Только через преодоление мелкой житейской суеты, «наивного» эгоизма во имя какой-то высокой цели может быть реализована мечта о другой жизни. Тесно примыкает к этому циклу повестей и **роман «Время и место» (1981)**. Здесь двум главным действующим лицам — писателю Антипову и повествователю — удастся прожить жизнь достойно, несмотря на то, что мрачное, трудное время способствовало скорее деградации личности. **Возникновение женской прозы: представители, примеры.** Возникновение «городской прозы» предоставило наилучшие возможности для реализации творческих принципов «другой» прозы. В рамках городской темы обнаружил себя **феномен женской прозы**. Никогда еще не являлось читателю сразу столько талантливых писательниц. В 1990 г. вышел очередной сборник «Не помнящая зла», представивший творчество Т. Толстой, Л. Ванеевой, В. Нарбиковой, В. Токаревой, Н. Садур и др. Со временем к ним прибавляются все новые и новые имена, и женская проза выходит далеко за рамки городской темы. Издательство «Вагриус» с середины 1990-х годов осуществляет выпуск серии книг под общим названием «Женский почерк». Городская проза, как и деревенская, принадлежит главным образом 1970-1980-м годам.

<https://literaguru.ru/gorodskaya-proza-v-literature-20-...>

Деревенская проза

План:

1. «Деревенская проза» 60 – 80-х годов
2. Место «деревенской» прозы в литературе 60-80-х годов.
3. Темы деревенской прозы.

И в художественном отношении, и с точки зрения глубины и своеобразия нравственно-философской проблематики «деревенская проза» — самое яркое и значительное явление литературы 60-80-х гг. По характеру социального и нравственно-философского содержания это было наиболее глубокое. **«корневое» противостояние идеологии «развитого социализма» и вообще основополагающим принципам официальной идеологии и «самого передового учения»; именно поэтому «деревенская проза» стала литературной почвой «молодогвардейского» направления литературно-общественной мысли.** Новую волну «деревенской прозы» составили самые талантливые писатели. А. Солженицын в 70-х годах и позднее, отвечая на вопрос о том,

каким он видит «ядро» современной русской литературы, неизменно перечислял полтора десятка имен писателей, и две трети из этого списка – писатели-«деревенщики»: Ф.Абрамов, В.Астафьев, В.Белов, В.Шукшин, В.Распутин, Е.Носов, В.Солоухин, Б.Можаев, В.Тендряков¹. Первая «пятерка» из списка: Абрамов, Астафьев, Белов, Шукшин, Распутин – всегда была очень близко внутренне связанной. Каждый из пятерых в ответ на вопрос, кто из других писателей наиболее ему близок, называл неизменно имена остальных четырех. Шукшин, Абрамов умерли еще до «перестройки». Белов и Распутин в 90-х гг. резко разошлись с Астафьевым. Думаю, что и Абрамов с Шукшиным сделали бы то же самое. Все – из «глубинки», крестьянские дети, в основном северяне и сибиряки. Почти все – «безотцовщина». У Астафьева отец бросил семью, у остальных отцы погибли, кто в лагерях (у Шукшина, Вампилова, Бородина) кто на войне (у Белова, Рубцова).

Деревенская проза 60-90 годов 50-60-е годы — это особый период в развитии русской литературы. Преодоление последствий культа личности, сближение с действительностью, изживание элементов бесконфликтности, как ювелирные камни приукрашивания жизни — все это характерно для русской литературы этого периода. В это время выявляется особая роль литературы как ведущей формы развития общественного сознания. Это привлекало писателей к нравственной проблематике. Примером этому служит «деревенская проза».

Термин «деревенская проза», включенный в научный оборот и в критику остается спорным. И поэтому нам необходимо определиться. Прежде всего под «деревенской прозой» мы подразумеваем особую **творческую общность**, то есть это в первую очередь произведения, объединенные общностью тем, постановкой нравственно-философских и социальных проблем. Для них характерно изображение неприметного героя-труженика, наделенного жизненной мудростью и большим нравственным содержанием. Писатели этого направления стремятся к глубокому психологизму в изображении характеров, к использованию местных речений, диалектов, областных словечек. На этой почве вырастает их интерес к историко-культурным традициям русского народа, к теме преемственности поколений. Правда, употребляя в статьях и исследованиях этот термин, авторы всегда подчеркивают, что он носит элемент условности, что пользуются им в узком понимании.

Однако писателей сельской темы это не устраивает, ибо ряд произведений значительно выходит за рамки такого определения, разрабатывая проблематику духовного осмысления человеческой жизни вообще, а не только деревенских жителей. Художественная литература о селе, о человеке-крестьянине и его проблемах на протяжении 70 лет становления и развития отмечена несколькими этапами: В 20-е годы в литературе были произведения, которые спорили друг с другом о путях крестьянства, о земле. В произведениях И. Вольнова, Л. Сейфуллиной, В. Иванова, Б. Пильняка, А. Певерова, Л. Леонова действительность деревенского уклада воссоздавалась с разных идейно-социальных позиций. В 30-50-е годы уже преобладал **жесткий контроль** над художественным творчеством. В произведениях Ф. Панферова «Бруски», «Стальные ребра» А. Макарова, «Девки» Н. Кочина, Шолохова «Поднятая целина» отразились негативные тенденции в литературном процессе 30-50-х годов. После разоблачения культа личности Сталина и его последствий происходит активизация литературной жизни в стране. Для этого периода характерно художественное многообразие. Художники осознают свое право на свободу творческой мысли, на историческую правду.

Новые черты, прежде всего, проявлялись в деревенском очерке, в котором ставятся острые общественные проблемы. («Районные будни» В. Овечкина, «На среднем уровне» А. Калинина, «Падение Ивана Чупрова» В. Тендрякова, «Деревенский дневник» Е. Дороша«).

В таких произведениях как «Из записок агронома», «Митрич» Г. Троепольского, «Ненастье», «Не ко двору», «Ухабы» В. Тендрякова, «Рычаги», «Вологодская свадьба» А. Яшина писатели создали правдивую картину бытового уклада современной деревни. Эта картина заставляла задуматься о многообразных последствиях социальных процессов 30-50-х годов, о взаимоотношениях нового со старым, о судьбах традиционной крестьянской культуры.

В 60-е годы «деревенская проза» выходит на новый уровень. Рассказ «Матренин двор» А. Солженицына занимает важное место в процессе художественного осмысления народного бытия. Рассказ представляет собой новый этап в развитии «деревенской прозы».

Писатели начинают обращаться к **темам, которые раньше были запретными:**

1. Трагические последствия коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можаяева, «Кануны» В. Белова, «Драчуны» М. Алексеева и др.).

2. Изображение близкого и далекого прошлого деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем, губительное влияние цивилизации («Последний поклон», «Царь-рыба» В. Астафьева, «Прощание с Матерой», «Последний срок» В. Распутина, «Горькие травы» П. Проскурина).

3. В «деревенской прозе» этого периода наблюдается стремление приобщить читателей к народным традициям, выразить естественное миропонимание («Комиссия» С. Залыгина, «Лад» В. Белова).

Таким образом, **изображение человека из народа**, его философии, духовного мира деревни, ориентация на народное слово — все это объединяет таких разных писателей, как Ф. Абрамов, В. Белов, М. Алексеев, Б. Можаяев, В. Шукшин, В. Распутин, В. Лихоносов, Е. Носов, В. Крупин и др.

Русская литература всегда была знаменательна тем, что как ни одна литература в мире занималась вопросами нравственности, вопросами о смысле жизни и смерти и ставила глобальные проблемы. В «деревенской прозе» вопросы нравственности связаны с сохранением всего ценного в сельских традициях: вековой национальной жизни, уклада деревни, народной морали и народных нравственных устоев. **Тема преемственности поколений**, взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего, проблема духовных истоков народной жизни по-разному решается у разных писателей.

<http://shporiforall.ru> > otechestvennaya-literatura-20-veka

Зарубежная литература

План:

1. Об эпохе
2. Модернизм
3. Постмодернизм.
4. Самые известные произведения.

Культура Запада XX века прошла две основные стадии. Первая соответствует позднему империализму, эпохе массового конвейерного производства и тоталитарного сознания. Это первая половина века, годы 1918–1945, время, когда в результате научно-технической революции возникли новые формы культуры — радио и кинематограф, потеснившие литературу в сознании людей. Вторая стадия — период после 1945 года, когда становится очевидно, что буржуазное общество, несмотря на мрачные прогнозы Маркса и Ницше, жизнеспособно, и в нем происходит глубокая внутренняя перестройка: возникают современные системы радикальной демократии,

оформляется “общество потребления”, идут процессы глобализации мировой экономики. Информационная революция конца XX века

вообще меняет отношение человека к печатному слову, книги все чаще читают с экранов дисплеев, и в развитых странах Запада роль литературы в общественном сознании неуклонно падает при все возрастающей конкуренции со стороны кино и рок-музыки.

Литературное развитие в XX веке ускоряется, общепризнанной единицей членения литературного процесса становится уже не отрезок времени длиной в столетие, как это было раньше, а десятилетие. Каждое десятилетие XX века порождало новые направления в литературе, создавались громкие манифесты, провозглашались новые школы. Под этой бурной поверхностью, за самой интенсивностью поисков не всегда легко разглядеть внутренний смысл и закономерности смены литературных направлений. **Реализм- натуральное направление, стремящееся к объективному и правдивому воспроизведению окружающей действительности.**

Реализм в XX веке представлен множеством имен в свое время знаменитых писателей, но сегодня видно, что, какова бы ни была их прижизненная популярность, реалистический роман в XX столетии существовал в основном в силу инерции. Реализм как устремленность к научному анализу мира и человека исходит из уверенности в познаваемости мира, из оптимистической убежденности, что слово — идеальный и объективный инструмент познания действительности, что социальные пороки, выявленные в слове, подлежат исправлению. Мы видели, что все эти постулаты реализма поставлены под вопрос уже у Конрада. **Катастрофическая действительность XX века** окончательно подорвала мировоззренческую основу реализма — исторический оптимизм и веру в прогресс, поэтому, хотя формы реалистического повествования сохранились, они воспринимались эстетически развитым читателем как пережиток прошлого.

Только когда писатели-реалисты соприкасались с другими направлениями, их произведения становились подлинными событиями. Формы реалистического повествования нашли применение в новом феномене литературы XX века — в массовой литературе. Это литература, создаваемая в расчете на массового читателя по четким рецептам, непритязательная в художественном смысле, идеологически направленная на поддержание существующего миропорядка. Это литературный товар, подчиняющийся всем законам рынка, ориентированный на разные категории потребителей. Так, разные серии любовных романов могут предназначаться для юных девушек, молодых женщин, делающих карьеру, для женщин старшей возрастной группы и т.д. Жанры массовой литературы — детектив, сентиментальный роман, триллер, фэнтэзи, научная фантастика — количественно преобладают в литературе XX века, но в силу своего откровенно коммерческого характера, развлекательной функции и высокой степени предсказуемости, “формульности”, они попадают в поле зрения критиков скорее как явления из области социологии литературы. О художественности этих произведений-однодневок никто не говорит всерьез, их чтение не требует работы ума и сердца, но дает отдых после монотонного рабочего дня, становится формой релаксации.

Центральными, наиболее плодотворными направлениями в литературе XX века стали **модернизм**, расцветший в первой половине века, и пришедший ему на смену после 1945 года **постмодернизм**. **Модернизм – период в литературе 20века,**

характеризующийся поисками нового стиля и пересмотром литературных форм.

Переход к модернизму стал закономерным событием в истории литературы.

Развитие художественного сознания привело к созданию литературы либо точно изображающей реальность, либо совсем на реальность непохожую.

Постмодернизм - понятие, отражающее структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века и начала XXI века, часто интерпретируется как «то, что пришло на смену модернизму». Постмодерн — состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, выражающую (не)формальную антитезу модернистскому искусству, а также массовую культуру современной эпохи. Процессы, идущие в культуре постмодернистской эпохи, описываются учеными по-разному. Одни считают постмодернизм продолжением и развитием модернизма, и постмодернистская литература оказывается просто продолжением тенденций модернистской литературы на новом историческом этапе, тогда постмодернизм — это просто то, что следует после модернизма. Другие видят в культуре постмодернизма разрыв с классическим модернизмом первой половины века, третьи заняты тем, что отыскивают в прошлом писателей, чье творчество уже несет в себе идеи и принципы модернизма (при таком подходе постмодернистами оказываются французский писатель конца XVIII века маркиз де Сад, американский поэт Эзра Паунд, которого обычно причисляют к классикам модернизма, и многие другие). Так или иначе, сам термин **“постмодернизм” указывает на связь этого явления с культурой предыдущей эпохи, и постмодернизм осознает себя в отношениях к модернизму. При этом подвергается постоянному пересмотру сам модернизм, и теоретики постмодернизма предлагают следующую систему противопоставлений, описывающих разницу между модернизмом первой половины XX века и постмодернизмом.**

Лучшие книги:

Хилари Мантел. «Волчий зал» (2009)

Мэрилин Робинсон. «Галаад» (2004) ...

Светлана Алексиевич. «Время секонд хэнд» (2013) ...

Кадзуо Исигуро. «Не отпускай меня» (2005) ...

Винфрид Георг Зебальд. «Аустерлиц» (2001) ...

Филип Пулман. ...

Та-Нехиси Коуге. ...

Али Смит. ...

<https://spravochnik.ru> › [zarubezhnaya literatura](#) › [zar...](#)

Подготовила преподаватель Соколова Е.Г.

Литература:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2018г..
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2019г.
3. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2018г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://kickscontest.ru/analiz-stihov/filosofskoe-stihotvorenie-pushkina.html>
2. <https://obrazovaka.ru/essay/lermontov/filosofskaya-lirika-lermontova>
3. <http://gogol-lit.ru/gogol/bio/biografiya-5/vechnyj-puteshestvennik.htm>
4. <https://infourok.ru/lekcija-po-literature-kulturnoistoricheskoe-razvitie-rossii-seredini-i-veka-i-ego-otrazhenie-v-literaturnom-processe-2271812.html>
5. <https://obrazovaka.ru/question/obraz-kateriny-voploshhenie-luchshih-kachestv-zhenskoj-natury-79774>
6. <https://obrazovaka.ru/sochinenie/oblomov/oblomovschina-i-oblomov-v-romane-goncharova.html>
7. <https://otnoscheniya.com/rebenok/nravstvennaya-problematika-romana-ottsy-i-deti.html>
8. https://www.sochinyashka.ru/russkaya_literatura/problematika-romana-chernishevskogo-cho-delat.html
9. <https://www.culture.ru/persons/8283/fedor-tyutchev>
10. <https://ollam.ru/classic/rus/fet-afanasiy/filosofskaya-lirika>
11. <https://biblioclub.ru> > ...
12. <https://obrazovaka.ru> > ... > Искусство > Писатели
13. http://az.lib.ru/g/grigorxew_a_a/
14. https://studwood.ru/1347642/literatura/zhitinye_folklornye_traditsii_ocharovannom_strannike
15. <https://lit.ukrtvory.ru/kak-yumor-satira-sarkazm-vzaimodejstvuyut-v-skaz-kax-saltykova-shhedrina/>
16. <https://znaniya.com/task/37266201>
17. <https://obrazovaka.ru/sochinenie/voyna-i-mir/problematika-romana.html>
18. <https://lit.ukrtvory.ru/v-chem-prichiny-obshhego-neblagopoluchiya-v-pese-vishnevyy-sad/>
19. https://licey.net/free/15biografii_inostr-osobennosti_literatury_xix_veka.html
20. <https://school-ethiopia.ru/avtory/literaturnoe-napravlenie-bunina>.
21. <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00020501184864056847/woid/00019901184773069138/>
21. <https://bigenc.ru/text/5061813>
22. <http://velikayakultura.ru> > Русская литература.
23. <https://soyuz-pisatelei.ru/news/2020-01-10-3717>
24. <https://www.culture.ru/literature/poems/author-konstantin-balmont>
25. <https://www.culture.ru/literature/poems/author-konstantin-balmont>
26. https://otherreferats.allbest.ru/literature/00016305_0.html

27. <http://velikayakultura.ru/russkaya-literatura/russkiy-akmeizm-kak-literaturnoe-napravlenie-osnovnyie-chertyi-i-predstaviteli>
28. <http://rushist.com/index.php/literary-articles/4328-tvorchestvo-gumiljova>
29. <http://velikayakultura.ru/russkaya-literatura/russkiy-futurizm-kak-napravlenie-v-literature-chertyi-techeniya-i-predstaviteli>
30. <https://kratkoe.com/igor-severyanin-tvorchestvo>
31. https://classlit.ru/publ/literatura_20_veka/drugie_avtory/stikhi_khlebnikova_osobennosti_proizvedeni_j_i_novatorstvo/63-1-0-611
32. <http://literatura5.narod.ru> › novokrest
33. <https://studfile.net> › preview
34. <https://lit.ukrtvory.ru> › xudozhestvennye-osobennosti-
35. <https://kickscontest.ru> › rodina-v-lirike-bloka
36. <http://iessay.ru> › native › mayakovskij › stati › raznoe
37. <https://biography.wikireading.ru> ›
38. <https://znaniya.com> › Литература › студенческий
39. <http://www.pojety-znaki-odarennosti.ru> ›
40. <https://rus-lit.com> ›
41. <https://studentguide.ru> › Бабель И. Э
42. <http://rushist.com/index.php/literary-articles/5172-tvorchestvo-mikhaila-bulgakova>
43. <https://studizba.com> › 12287-tvorchestvo-an-tolstogo
44. <https://www.sochinyashka.ru> › russkaya__literatura › hy...
45. <https://multiurok.ru> › files › russkoe-literaturnoe-zarube.
46. <https://levelvan.ru> › pcontent › nabokov-7 › style-bio
47. <https://www.culture.ru> › poems › author-nikolai-zabolockii
48. <http://www.russlav.ru/aktualno/stikhi-o-velikoy-otechestvennoy-voyne.html>
49. <http://www.litmind.ru> › milits-251-1
50. <https://classlit.ru> › literatura_20_veka › pasternak_b_l
51. <https://jiyuu.su> › lirika-tvardovskogo
52. <https://info-shkola.ru/osobennosti-prozy-solzhenicyna/>
53. <https://shalamov.ru> › research
54. <https://knowledge.allbest.ru> › literature
54. <https://info-shkola.ru> › tvorchestvo-rubcova
55. <https://autogear.ru> › article › rasul-gamzatov-biografiya..
56. <https://www.allsoch.ru> › sochineniya
57. <https://lit.ukrtvory.ru> › poeziya-60-x-godov-20-veka